

الزواج في السنة • قوة في الأداء
سنة
في العمل
الساي ١٠٠
آلة لآلية الكترونية من أدلر

مؤسسة عبد الغني العبد
ABOUL GHANI EL AJOU CORP

إشترك
غير مخصص
لبيع

بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر من دار اليوم لصحافة وإعلام في دمشق

CASIO
أدوات في العالم
حاسبة علمية متقدمة
تحتوي على ١٠٠ وظيفة
تحتوي على ١٠٠ وظيفة
تحتوي على ١٠٠ وظيفة

الرياضة

● اتحاد القدم يجتمع اليوم..
● دعوة الأمير فيصل لحفل تكريم الصقر..

السياسة

● السلطات الفرنسية تمررل استكمال مستشفى عربي إسلامي في باريس..

الثقافة

● انتخاب مجلس إدارة جديد لآسرة الآباء والكتاب في البحرين..
● حملة جائزة نوبل يفكرون بأبعاد الإنسانية..

الاقتصاد

● سمو الأمير فهد بن سلمان يستقبل اليوم وزير الشؤون الاقتصادية الصيني..

الملكية

● أمير الشرقية يفتح أسبوع نائب أمير الشرقية يستقبل أعضاء الكونجرس الأمريكي ص٢

أذاعة فلسطينية جديدة تدعو الفلسطينيين لأداء الصلاة خارج المساجد

دمشق/رويت
دعت إذاعة فلسطينية جديدة الفلسطينيين داخل الأراضي المحتلة إلى أداء صلواتهم خارج المساجد بشكل مؤقت بعد أن حاصرت قوات إسرائيلية المساجد واعتدت على حرمة المسجد الأقصى في القدس يوم أمس الأول الجمعة.

وكانت هذه الإذاعة الفلسطينية قد بدأت بثها التجريبي منذ شهرين وهي تطلق على نفسها اسم - صوت القدس - الإذاعة العربية.

البقية ص١٧

الانتفاضة

المبعدون: سألوف نعود بهجمات انتحارية

العدو يحاصر المساجد.. وجولدن نج يقطع زيارته احتجاجاً

■ زورق إيراني يقصف ناقلة ليبيرية شركة أمريكية تبدأ في إصلاح حقل رسم الأيراني

اعتقال إيرانيين بتهمة تهريب حوكر إلى إيران

العواصم/الوكالات
قالت مصادر نفطية أن شركة اطفا أمريكية بدأت مهمة خطيرة لمنع تسرب النفط من منصة حفر بحرية إيرانية كانت قد دمرت في هجوم أمريكي في أكتوبر الماضي.

وانضمت إلى هبوط من مقر لها شركة الإنقاذ الهولندية، سميت تك - الدولية لتوقف التسرب من رصيف رسم الأيراني في وسط الخليج.

ويسترب النفط من بئر رسم النفطية منذ قيام سفن حربية أمريكية بضرب حقل رسم بالذخائر في ١٩ أكتوبر الماضي انتقاماً من اعتداء بصواريخ سيكوروغ على ناقلة ترفع العلم الأمريكي قبالة الكويت.

وقالت واشنطن أن إيران كانت قد شنت هذا الاعتداء الصاروخي وأنها تستخدم حقل رسم كقاعدة لنشر اعتداءاتها في الخليج بزوايا حربية إيرانية.

وقال فنون إيرانيون يحرقون النفط في محاولة للحد من التلوث الناتج عن تسرب النفط غير أن المصادر النفطية قالت أنه يتعين إخماد حريق ثان شب في أنابيب الإنتاج بالنفحة البحرية قبل منع التسرب بالبر.

وقال مصدر آخر أن عملية منع التسرب التي يقوم بها فريق الإنقاذ قد تستغرق شهراً أو شهرين.

وقالت المصادر أنه من الصعب تقدير كميات النفط التي أهدرت من حقل رسم الذي يحتفظ بمخزون من النفط يصل إلى ٢ مليار برميل غير أن انخفاض الضغط يشير إلى تسرب كميات هائلة من النفط إلى الخليج.

وأشارت تقديرات إلى أن حقل رسم كان ينتج ٧٥٠٠ برميلاً في اليوم حتى تعرضه لهجوم عراقي أدى إلى توقفه عن العمل في نوفمبر عام ١٩٨٦.

وقال خبراء في الحفاظ على البيئة من التلوث أن النفط المنسرب يهدد الحياة البحرية في الخليج حيث وصلت معدلات التلوث إلى ٤٧ مئلاً من المعدادات العديدة.

غير أنهم أضافوا قولهم أنه ليست لديهم معلومات عن مدى التلوث لأن النفط المنسرب يجري التبرار جنوباً على ملبود صوب الساحل الإيراني.

في غضون ذلك قال مسؤولو جمارك في الكويت إنهم لم يلاحظوا أي شيء غير طبيعي في حركة السفن.

البقية ص١٧



خادم الحرمين الشريفين يتسلم رسالة من العاهل الأردني

الرياض - وس:
تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رسالة خطية من أخيه جلاله الملك الحسين بن طلال ملك المملكة الأردنية الهاشمية.

وقد قلم بتسليم الرسالة لخادم الحرمين الشريفين معالي رئيس الديوان الملكي الأردني السيد مروان القاسم خلال استقباله حفلة له أسس.

وحضر الحفلة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي المستشار بالديوان الملكي الأستاذ علي بن مسلم.

وقد غادر معالي رئيس الديوان الملكي الأردني السيد مروان القاسم الرياض مساء أمس بعد زيارة قصيرة للمملكة.

وأعرب السيد المرعني في برقية باسمه وخليفة عن مجلس رئيس الدولة وحكومة وشعب السودان الشقيق عن خالص شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين وتمني له ليله له موفور الصحة والسعادة ونسب الملكة مزيداً من التقدم والرخاء.

مدريد تلزم المعارضين الإيرانيين بـ«الحياة»

مدريد/أ ف ب
أعلنت مديرية الأمن الإسبانية أمس الأول أن على الإيرانيين الخمسة الذين وصلوا يوم الخميس الماضي إلى إسبانيا للاقامة مؤقتاً التزام الحيد وعدم القيام بأي نشاط سياسي في بلدنا.

وأشار ناطق باسم المديرية إلى أن الأشخاص الثمانية الذين طردهم فرنسا في ٨ ديسمبر الماضي نحو الغليون استقباليو في إسبانيا - لأسباب أمنية ولفترة مؤقتة - وأوضح الناطق أن إسبانيا بمبارتها هذه تامل أن تساعد على حل المشكلة خصوصاً أن الطلب جاء من فرنسا ومن دون أن يؤثر ذلك قطعاً على العلاقات التي يقيمها بلدنا مع إيران.

في نانس

أخطأ العين الصلاة وأجرى الجراحة بالعين السليمة

نقسي/فرنسا/أ ف ب
وقع جراح في إحدى عيادات نانس - شرق فرنسا - في خطأ خلال عملية جراحية كان يجريها لولد في الثالثة من عمره وفق ما علم لدى محامي والوالدين.

والحادثة أن بنوا أدخل المستشفى قبل أشهر بهدف إخضاعه لعملية جراحية مخصصة لإعادة البصر الجراحي إلى عينه اليسرى العمياء منذ الولادة.

والرأى انتهاء العملية لحظ الأمل أن عينه اليمنى الصحيحة تماماً كانت مغطاة بضمادات.

وأخضع بنوا فوراً لعملية أخرى واستبعد البصر في عينه الصحيحة بعد أسابيع من النقاهة.

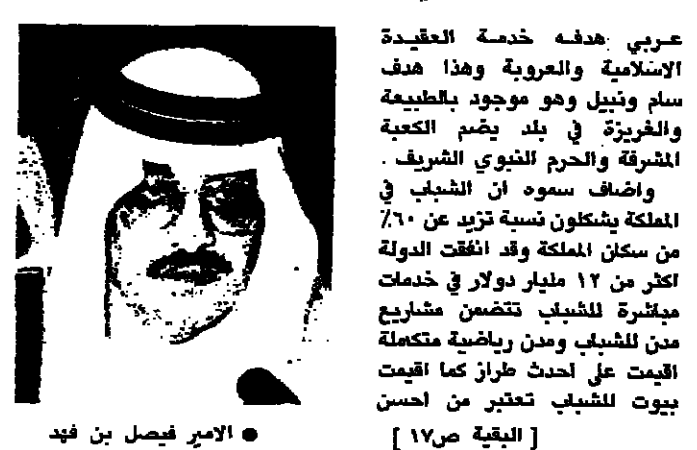
القاهرة/واس:
أكد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب اهتمامه وحرص حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بقضايا الشباب والرياضة في المملكة ووعده للشباب السعوديين ثقافياً واجتماعياً ورياضياً.

وقال سموه في حديث نشرته مجلة أكتوبر المصرية على صفحة كلمة أسس أنني اعتبر نفسي لخباً للشباب في المملكة الذي هو مسلم.

البقية ص١٧

سمو الرئيس العام لرعاية الشباب في حديث لمجلة مصرية

المملكة الفت أكثر من «١٢» مليار دولار في خدمات بمائة الشباب



الأمير فيصل بن فهد

مفتي صيدا يشكر خادم الحرمين الشريفين لمساعدته الإنسانية للعائلات اللبنانية

بيروت - واس:
تواصلت رندو الفعل الإيجابي في مختلف الأوساط اللبنانية تجاه المساعدات التي أمر بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في شأن العائلات اللبنانية التي تمكينا من تجاوز الصعقة الاقتصادية التي تواجه أبناء الشعب اللبناني الشقيق.

وقد أعرب مفتي صيدا والجنوب في لبنان الشيخ محمد سليم جلال الدين عن شكره لخادم الحرمين الشريفين على مساعدته الإنسانية.

ووصف مساعدات خادم الحرمين وأهمامه بالأوضاع اللبنانية بأنها دليل على خلقه السمع حفلة الله المستمد من القرآن الكريم.

يعلن مكتب الخدمات العقارية بالدمم

لجميع السادة الذين اشترؤا الأرض من المكتب، المصور لتسديداً لم يتبقى عليهم حتى يمكن الانفاق لهم وذلك في موعد غايته ٢٠/٥/١٤٠٨ هـ ومن يتأخر عنه الموعد المحدد يحتمل كافة المصاريف المترتبة على ذلك.

مكتب الخدمات العقارية بالدمم

الدوام: ساعات المزاولة: ٨:٣٠ - ٤:٣٠

مبارك يعود للقاهرة في ختام جولته الخليجية:

الرئيس المصري يشيد بالنتائج الإيجابية لمباحثاته مع القادة الخليجيين

القاهرة - الوكالات
عاد الرئيس المصري حسني مبارك إلى القاهرة مساء أمس قلعاً من العلية بعد زيارة لاربعين استغرقت عدة ساعات أجري خلالها مباحثات مع جلالة الملك حسين عائل الأردن تناولت تطورات الموقف العربي الراهن.

ولاحظ مبارك في تصريحاته لوسائل الإعلام أن مباحثاته مع قادة دول المجلس كانت طيبة ومفيدة جداً.

وقال مبارك: إن التصريحات للصحفيين الذين رافقوه خلال جولته (إن الإحساس بالخبرة الجيدة نحو مصر كانت رائعة كما أن الملك والرؤساء الذين التقى بهم كانوا سعداء بمواصلة اللقاء المصري العربي بقدر سعادت هو شخصياً).

وأكد أن الجميع متفقون على أن حاجة العرب لمصر هي بقدر حاجة مصر للعرب وأن التضامن والتكاتف يعطي قوة للعرب.

مبارك يعود للقاهرة في ختام جولته الخليجية:

الرئيس المصري يشيد بالنتائج الإيجابية لمباحثاته مع القادة الخليجيين

القاهرة - الوكالات
عاد الرئيس المصري حسني مبارك إلى القاهرة مساء أمس قلعاً من العلية بعد زيارة لاربعين استغرقت عدة ساعات أجري خلالها مباحثات مع جلالة الملك حسين عائل الأردن تناولت تطورات الموقف العربي الراهن.

ولاحظ مبارك في تصريحاته لوسائل الإعلام أن مباحثاته مع قادة دول المجلس كانت طيبة ومفيدة جداً.

وقال مبارك: إن التصريحات للصحفيين الذين رافقوه خلال جولته (إن الإحساس بالخبرة الجيدة نحو مصر كانت رائعة كما أن الملك والرؤساء الذين التقى بهم كانوا سعداء بمواصلة اللقاء المصري العربي بقدر سعادت هو شخصياً).

وأكد أن الجميع متفقون على أن حاجة العرب لمصر هي بقدر حاجة مصر للعرب وأن التضامن والتكاتف يعطي قوة للعرب.

مبارك يعود للقاهرة في ختام جولته الخليجية:

الرئيس المصري يشيد بالنتائج الإيجابية لمباحثاته مع القادة الخليجيين

القاهرة - الوكالات
عاد الرئيس المصري حسني مبارك إلى القاهرة مساء أمس قلعاً من العلية بعد زيارة لاربعين استغرقت عدة ساعات أجري خلالها مباحثات مع جلالة الملك حسين عائل الأردن تناولت تطورات الموقف العربي الراهن.

ولاحظ مبارك في تصريحاته لوسائل الإعلام أن مباحثاته مع قادة دول المجلس كانت طيبة ومفيدة جداً.

وقال مبارك: إن التصريحات للصحفيين الذين رافقوه خلال جولته (إن الإحساس بالخبرة الجيدة نحو مصر كانت رائعة كما أن الملك والرؤساء الذين التقى بهم كانوا سعداء بمواصلة اللقاء المصري العربي بقدر سعادت هو شخصياً).

وأكد أن الجميع متفقون على أن حاجة العرب لمصر هي بقدر حاجة مصر للعرب وأن التضامن والتكاتف يعطي قوة للعرب.

موسكو تبدي استعدادها لاستقبال وفد صهيوني رسمي

تل أبيب/رويت:
قالت صحيفة معاريف الصهيونية اليوم أن رئيس الوفد القسطل الصهيوني لدى إسرائيل أكد أن بلاده ستستقبل وفد إسرائيل رسمي بزيارة موسكو.

وتستضيف الصحيفة أسس الأول أن الدكتور جورج مريثوزوف قوله، أننا لا نتحدث عن وفد قسطل ولكن عن وفد يتفقد مربي السفارة الإسرائيلية ويتحدث مع السفارة الهولندية التي تطل مصالح إسرائيل في الاتحاد السوفيتي عن سبب الأمور.

ويصر الإسرائيليون على قيام وفد إسرائيل بزيارة التي يقوم بها حالياً وفد سوفيي للكيان الصهيوني والزيارة السوفيتية هي الأول منذ قطعت موسكو علاقاتها الدبلوماسية مع العدو ابن حرب عام ١٩٦٧ في الشرق الأوسط.

البقية ص١٧

موسكو تبدي استعدادها لاستقبال وفد صهيوني رسمي

تل أبيب/رويت:
قالت صحيفة معاريف الصهيونية اليوم أن رئيس الوفد القسطل الصهيوني لدى إسرائيل أكد أن بلاده ستستقبل وفد إسرائيل رسمي بزيارة موسكو.

وتستضيف الصحيفة أسس الأول أن الدكتور جورج مريثوزوف قوله، أننا لا نتحدث عن وفد قسطل ولكن عن وفد يتفقد مربي السفارة الإسرائيلية ويتحدث مع السفارة الهولندية التي تطل مصالح إسرائيل في الاتحاد السوفيتي عن سبب الأمور.

ويصر الإسرائيليون على قيام وفد إسرائيل بزيارة التي يقوم بها حالياً وفد سوفيي للكيان الصهيوني والزيارة السوفيتية هي الأول منذ قطعت موسكو علاقاتها الدبلوماسية مع العدو ابن حرب عام ١٩٦٧ في الشرق الأوسط.

البقية ص١٧

موسكو تبدي استعدادها لاستقبال وفد صهيوني رسمي

تل أبيب/رويت:
قالت صحيفة معاريف الصهيونية اليوم أن رئيس الوفد القسطل الصهيوني لدى إسرائيل أكد أن بلاده ستستقبل وفد إسرائيل رسمي بزيارة موسكو.

وتستضيف الصحيفة أسس الأول أن الدكتور جورج مريثوزوف قوله، أننا لا نتحدث عن وفد قسطل ولكن عن وفد يتفقد مربي السفارة الإسرائيلية ويتحدث مع السفارة الهولندية التي تطل مصالح إسرائيل في الاتحاد السوفيتي عن سبب الأمور.

ويصر الإسرائيليون على قيام وفد إسرائيل بزيارة التي يقوم بها حالياً وفد سوفيي للكيان الصهيوني والزيارة السوفيتية هي الأول منذ قطعت موسكو علاقاتها الدبلوماسية مع العدو ابن حرب عام ١٩٦٧ في الشرق الأوسط.

البقية ص١٧

هكذا منه العمل

من اقوال خادم الحرمين الشريفين



ان تعاون المملكة العربية السعودية والشقيقة الكبرى جمهورية مصر العربية انطلاقاً من توجه عربي اسلامي، وهو تعاون اخوي يقوم على البر والتقوى وهنا يمكن السر وراء النجاح الذي يحرزه بين حين وآخر نتيجة للتعاون السعودي المصري لا ينطوي عليه من محبة واخاء صادق ليس على المستوى الرسمي فحسب وإنما على المستوى الشعبي العريض الذي يتنامى باستمرار في مختلف المجالات التنموية والبحرية بما يميز قدرات البلدين الشقيقين وبما يمكنهما من القيام بدورهما الفعال والبناء عربياً وإسلامياً ودولياً.

المناسبة حديث خادم الحرمين الشريفين لصحيفة الامارات العربية المتحدة ٢٦ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ

الأمير فهد بن سلمان يستقبل اليوم أعضاء وفد الكونغرس الأمريكي



الدمام - عبدالله الغشيري : يستقبل صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية صباح اليوم بمكتبه بقصر الإمارة بأبها أعضاء وفد الكونغرس الأمريكي الذي يزور المملكة بدعوة من مجلس الغرف السعودية وكان وفد الكونغرس قد وصل إلى الظهران أمس وكان في استقباله الشيخ سعد المحمود المجمل رئيس الغرفة السعودية ورئيس مجلس الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية وأعضاء المجلس وعدد من رجال الأعمال. وسبقهم الوفد صباح اليوم بزيارة لشركة الزيت العربية الأمريكية ثم يزور مدينة الجبيل الصناعية حيث أعدت العلاقات العامة برنامجاً فخافاً له ثم يغادر الوفد إلى الرياض لمواصلة زيارته للمملكة.

سمو نائب أمير الشرقية يحضر حفل العشاء التكريمي الذي أقامه أحد أمراء قبيلة مطير

عمر - محمد غازي العنزي : بلغ عدد الطالبات المتقدمات لاختبارات النقل والشهادات العامة بمنطقة الشمال وذلك لاختبار الفصل الأول من العام الدراسي الحالي (٢٠٦٢) طالبة في المراحل التعليمية المختلفة حيث بلغ عدد الطالبات المتقدمات بالمرحلة الابتدائية (١٥٩٢) طالبة منهن ٢٠٨ في مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بعمر وعبد الطالبات المتقدمات للاختبار في المرحلة المتوسطة ٣٧٥١ طالبة وعدد الطالبات

التجريبية والقصاصات التعليمية ومحاوراً شعبية ترحيباً بسمو الأمير فهد بن سلمان كما حضر الحفل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن عبد الرحمن وسعادة الاستاذ سعد العثمان وكيل إمارة المنطقة الشرقية وعدد من أمراء مدن وهجر الشمال

المؤتمر الدولي المختار الرابع لبحوث الوثائقية من الجريمة يعتمد عمله ويشيد بالمملكة في استضافة المؤتمر



اشاد المؤتمر الدولي المختار الرابع لبحوث الوثائقية من الجريمة والذي ينظمه المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض بالتعاون مع معهد أبحاث الدفاع الاجتماعي في روما التابع للأمم المتحدة والذي اختتم أعماله صباح أول أمس بقصر المركز بالرياض بالدرج النبأ والإيجالي للمملكة العربية السعودية في استضافة المركز العربي الذي أصبح واجهة للعمل العلمي المنظم ومكلاً لمعهد الأمم المتحدة في رسالتها لمكافحة الجريمة في العالم.

وقد توصل المؤتمر في تقريره الختامي بعد مناقشات استمرت يومين اتسمت بالجدية والموضوعية إلى تناول موضوع بدائل السجون في تكليف المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب لإجراء بحث علمي ميداني للدراسة باعتبارها صيغة مشروعة مقبلة تأخذ بها الدول العربية بلا استثناء وتم

طالبات تقدم للاختبارات بمنطقة الشمال

المتقدمات للاختبار في المرحلة الثانوية ١٤٣٠ طالبة وعدد الطالبات المتقدمات في معهد العمليات الثانوية بالقرينات والمعهد الثانوي برحاء ١٦٠ طالبة أما عدد الطالبات المتقدمات للاختبار في الكلية المتوسطة للبنات بعمر ٢٢٩ طالبة لاختبار التخصصات العلمية والادبية في الكلية هذا ما ذكره لـ اليوم مدير تعليم البنات بمنطقة الشمال صالح بن إبراهيم القبيسي.

واضاف بأنه من خلال التقارير التي ترد له من الموجهات ومديرات المدارس بان الاختبارات تسير سيراً حسناً وطبقاً لما هو مرسوم لها من خطط حيث تم تأميم كافة استمرات للمدارس ومزودة بالتعليمات المنظمة لعملية الاختبارات تسلم لكافة الطالبات بالمرحل المختلفة وذلك قبل التمتع بلجانة الربيع في روما.

أخبارهم

● يزور المنطقة الشرقية حالياً صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز حيث رافق صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية في جولته التفقدية لقرى وهجر الشمال.

● وصل إلى قرية العليا صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبد الرحمن ابن عبدالعزيز نجل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية في زيارة خاصة تستغرق بضعة أيام.

● حصل العقيد أحمد محمد علي خوه مساعد مدير شرطة منطقة القريات للشؤون الادارية على شهادة تقدير من الدرجة الثانية بمناسبة يوم الشرطة العربية للعام ١٤٠٨ هـ وذلك من الفريق أول عبدالله بن عبد الرحمن آل الشيخ مدير الأمن العام.

● المهندس طارق الغفادي مدير منطقة الطرق للاتصالات رفق بمولودة جميلة سماها «البندي».

● عاد من جيزان السيد محمد ظافر العمري مدير مستشفى الأم بدمام بعض حضور اجتماع بمراء المستشفيات النفسية والذي عقد هناك.

● عاد إلى الظهران العضو المنتخب التنفيذي لشركة بتروليم للتسويق السيد شحله سعيد أبو الجدايل بعد زيارة عمل دامت عدة أيام.

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره يتقدم منسوبو الشركة السعودية لمراكز الترفيه بأحر التعازي إلى الأستاذ محمد أحمد العثمان وإخوانه عبدالرحمن أحمد العثمان - فيصل أحمد العثمان - عبداللطيف أحمد العثمان عبداللح أحمد العثمان - نبيل أحمد العثمان

في وفاة المرحومة والدتهم

التي وافتها المنية يوم الخميس ٢٥ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ الموافق ١٤ يناير ١٩٨٨ م

داعين الله تعالى أن يتغمّد الفقيدة بواسع رحمته وأن يلجسهم أهلها وذويها الصبر والسلوان «إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»

أكثر من ٤٢ ألف راجعوا العيادات الخارجية خلال شهر ربيع الثاني بمستشفى الدمام المركزي

الدمام - عبدالله الغشيري : بلغ عدد المراجعين للعيادات الخارجية بمستشفى الدمام المركزي خلال شهر ربيع الثاني من هذا العام اثنين وأربعين ألفاً وثمانمائة وثلاثة وعشرين راجعاً.

ذكر ذلك مدير مستشفى الدمام المركزي الدكتور سعيد أحمد الغفادي وقال ان عدد المرضى الذين ادخلوا لإقسام التنويم بالمستشفى خلال الفترة نفسها ألف وثلاثمائة وواحد وتسعون مريضاً حيث بلغت أيام التمريض تسعة آلاف وتسعمائة وعشرين يوماً.

كما بلغ عدد العمليات التي أجريت بالمستشفى ستمائة وستاً وسبعين عملية جراحية وبلغ عدد المرضى الذين تم إجراء تصوير شعاعي لهم سبعة آلاف وثمانمائة وتسعة وسبعين مريضاً حيث تم استهلاك ثلاثمائة وعشرين ألفاً وتسعمائة وأثنى عشر فيلماً لهم كما بلغ عدد المرضى الذين أجري لهم تصوير بالولجات الصوتية مئتين وتسعة وخمسين مريضاً حيث تم استهلاك مائة وأثنى عشر فيلاً لهم.

وبلغ عدد المرضى الذين أجري لهم تصوير بالأشعة الطبيعية مائة وأربعة وثمانين مريضاً وتم استهلاك سبعمائة وستة وثلاثين فيلاً لهم

٤٧١ مدرسة بها مائة ألف و ١٧٤ طالبة بالشرقية

ناصر المسيد

الدمام - واس : بلغ عدد مدارس البنات لاختلاف المراحل الدراسية بالمنطقة الشرقية حتى العام الدراسي الحالي ١٤٠٧/١٤٠٨ ٤٧٦ مدرسة بلغ عدد الطالبات اللاتي يدرسن فيها مائة ألف وستة وأربعين وثمانين طالبة.

وأوضح مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية الأستاذ ناصر المسيد في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان من بين تلك المدارس ٢١٥ مدرسة ابتدائية يدرس بها تسعة وخمسون ألفاً ومائة وأحدى وتسعون طالبة ومنها أيضاً مدرستان لتحفيظ القرآن الكريم يبلغ عدد الدارسات فيهما ثلاثمائة وستة وثمانين طالبة ومدرستان لتدريعات لوزارة الدفاع بلغ عدد الطالبات فيهما أربعين وأثنين وستين طالبة ومدرستان تابعتان للحرس الوطني يدرسن فيهما ٢٣٧ طالبة و ١٧ مدرسة أجنبية يدرس فيها ٢٣٩٩ طالبة.

وقال انه يجري حالياً تنفيذ تسعة مشروعات مدرسية بلغ تكلفتها الإجمالية ثمانية ملايين وسبعمائة وأربعة وثلاثين ألفاً ومائة وخمسة وسبعين ريالاً كما سيتم طرح مشروعات مدرسية في المناطق التي بحاجة إلى مبان حكومية للتخلص من المباني المستأجرة.

Comak

مواكبة للتطور والتقدم

بسر شركة الخاطر التجارية بالجبيل

ان نقلنا عن ..

افتتاح أحدث محلات بيع المواد الغذائية بالجملة

* مستودع مجيز ومنظم لتخزين أفضل .. ولتقديم منتجات جديدة دائماً ..

* مستودع مبرّد لتخزين المواد والأجبان وغيرها

* ضيافة مميزة .. وأسعار مناسبة وزيارة شرفونا بزيارتكم

يوم الافتتاح

الأحد ١٥/١١/٨٨ الموافق ١٧/١١/٨٨

وكل يوم

بمركز الرياض الدمام فرع الجبيل ت. ٤٦١٠٧٧٦

شمار المدينة

الإعلانات تقنيات جديدة الخدمات ٨٢٣٨٠-٨٢٣٨١	معلومات الإدارة ٨٢٣٨٠-٨٢٣٨١ ٨٢٣٨٠-٨٢٣٨١ ٨٢٣٨٠-٨٢٣٨١ ٨٢٣٨٠-٨٢٣٨١ ٨٢٣٨٠-٨٢٣٨١	معلومات التحرير ٨٢٣٨٠-٨٢٣٨١ ٨٢٣٨٠-٨٢٣٨١ ٨٢٣٨٠-٨٢٣٨١ ٨٢٣٨٠-٨٢٣٨١ ٨٢٣٨٠-٨٢٣٨١	رئيس التحرير خليل القزيع ٨٢٣٨٠-٨٢٣٨١	رئيس مجلس الإدارة والنشر العام محمد المنجاري مدير عام الإدارة مساعدة الخريفي ٨٢٣٨٠-٨٢٣٨١	المركز الرئيسي : الدمام ص.ب ٥٦٥ الرمز البريدي : ٣١٤٢١ عنوان التحرير : شارع الرياض عنوان الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز
---	--	--	---	--	---

الضمان: صيرة - ١٥
تليفون ٧٠٢٣٠

قائمة الأرباح والخسائر عن الفترة من أول محرم لغاية ٣٠ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ (بالآلاف الريالات السعوديات)			
إيرادات التسفيل	٤٤٤,٢٨٥	خسارة التسفيل	١٠٠,٠٢٤
بنتل		بضائع صافي الإيرادات الأخرى	٤٥,٩٩١
مصرفات التسفيل		الخسارة قبل إنشكاة وإرباح الأسهم	٥٤,٠٣٣
طاقة مستزلة	٧٣,٨٧١	المقررة	
وقود	٨٥,٤٨٢	الزكاة الرعية	٢٦,٠٠٢
تسفيل وصيانة	١٢٧,٠٧٢	أرباح الأسهم المقررة	٩,٦٦٣
إدارية وعمومية	٥٨,٦٣٢	الإعانة الحكومية المطلوبة	٨٩,٦٩٨
استهلاكات	١٩٩,٢٥٢		
مجموع مصرفات التسفيل	٥٤٤,٢٨٥		

كلمة اليوم

الوجه .. والاتقنة

لا زالت الانتفاضة الفلسطينية مستمرة رغم كل أشكال القمع التي لجأ إليها جنود الاحتلال الصهيوني الذين فاجأهم تلك الحشود التي تحمل أرواحها على أكفها بعد أن طغى بها الكيل على مدى سنوات طويلة من الاحتلال والظلم .

لقد استطاعت هذه الانتفاضة الشعبية أن تقلب الموازين على ساحة الصراع العربي الاسرائيلي .. إذ أن الشعب الاعزل أثبت قدرته على مواجهة جيش نظامي مزود بأحدث وأخطر أنواع الأسلحة .. ولعل هذا الجانب - بالذات - هو أخطر الجوانب التي أثارها الانتفاضة من وجهة النظر الاسرائيلية التي تصورت أن القوة العسكرية التي تمتلكها كفة باستمرارية الاحتلال للأراضي العربية .

كذلك استطاعت الانتفاضة أن تفرض وجهة النظر العربية على أجهزة الاعلام الغربية المتحيزة لاسرائيل بسبب سيطرة اليهود على هذه الأجهزة .. فاستطعن - لأول مرة - أن ترى أرواح منصفه تجاه الأوضاع البائسة التي يعيشها المواطن العربي في فلسطين .

وكما هو متوقع ، فإن النجاح الاعلامي الذي حققته الانتفاضة الفلسطينية أدى إلى بروز مواقف متفهمة داخل صفوف رجال السياسة سواء في أوروبا الغربية أو الولايات المتحدة .. وهذا ما دفع العدو الاسرائيلي إلى تكثيف إجراءاته القمعية التي تهدف إلى استئصال جذوة النضال الفلسطيني .. إلا أن هذه الإجراءات الوحشية لم تؤد إلا إلى المزيد من الازمات على مواصلة النضال والثورة على المحتل .

لقد أدت أحداث الأسابيع الأخيرة إلى أن تغف اسرائيل وحيدة دون اقتعة .. فحتى اسدقائها التاريخيين الذين اوصلاهم معهم لها في كل الظروف لم يستطيعوا - هذه المرة - أن يستمروا في الوقوف إلى جانبها إذ أن سقوط الانتفاضة كشف حقيقة الوضع القبيح لاسرائيل بعد أن خدعت قطعا واسعا من الرأي العام العالمي بحسن نواياها أمام الحوش و ، و الارهابيين العرب الذين يسعون إلى رمي اليهود في البحر !!

تأملت وجهك المشرق .. أيتها الاحساء الحبيبة فوجدته يحدثني بزهو المنتصر .. وفخر الطموح .. عن مكتسبات الشباب من بنيك وعن اعتزازك بفوزهم في الميدان الرياضي وهو ميدان أصبح للعالم قاطبة مصدر ترويح وتثقيف ..

يوفر للبشرية معطيات تربوية وحضارية .. فحينما تصافحين بالبعب والفخر أيدي اعضاء الفريق الفائز .. والمشرفين عليهم .. والمشجعين لهم فانك تبعثين باقة ورد احسانى عطري اصيل .. تعبرني عن تهنئة الأم الرؤوم لابنائها الأوفياء الذين حققوا فوزا بعد سعي وجهد وعمل .



د. علي عبد الحزير الحجري

كل يوم

فخر الاحساء بهجرة الروضة

وحرس الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم على توفير أسباب تنمية الانسان المسلم ليكون قويا في جسمه وعقله وابهامه .. ولينمكث من الدفاع عن العقيدة الاسلامية والذود عن حياض الوطن .. وكرة القدم وغيرها من الألعاب الحديثة لا تتناقض مع غاية الاسلام واهدافه طالما انها تبني الاجسام والعقول .. وتروح عن الناس وتخفف عنهم مايتقل على نفوسهم ويقلوبهم .. وقد ورد في الاثر قول كريم « روحا القلوب ساعة فساعة فإن القلوب اذا كُت عمت » .

وليست الألعاب الرياضية مقتصرة على سن معينة فإن ممارستها بما يناسب كل فئة من العمر امر مرغوب فيه .. وحيث لو ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب تقوم ببرنامج برامج ترويحية لكبار السن والمتقاعدين وفئات أخرى .. فإن ذلك سيسهم في التخفيف عن هؤلاء معاناة الفراغ .. وشور الكسل الصحية .. وسيجيد لهم بهجة وسعادة غامرة افتقدوها بعد انزوائهم في مساكنهم لا يشاركون المجتمع الا لاما .. ولا يشعرون الا بالوحدة القاتلة ..

تنهت من القلب لكل أبناء الاحساء .. وإلى اللقاء .

مؤسسات محترمة برجالها ومنسوبيها ويرامها الهادفة بل ان الانتماء إليها ودعمها يحقق الترويح عن النفس والتثقيف للبدن وامتصاص مايزيد عن حاجة الجسم من طاقة .. وماحوجنا الى النشاط الجسمي المستمر في وقت أصبح الوعي الصحي في درجة من الفهم والادراك إلى أن كثيرا من الامراض مردها كسل الجسم وعدم النشاط .

ولقد ادركت حكومة خادم الحرمين الشريفين بأن تنمية الموارد البشرية ورعايتها من اهم الاولويات في التنمية ومن أجل رعايتها وتنميتها الرعاية الكاملة .

انفقت بسخاء آلاف الملايين من الريالات لبناء أحدث المدن الرياضية في كل مناطق المملكة ودعمت الاندية حينما توجد لتحقيق ذلك الهدف في توفير فرص النشاط والترويح الاجتماعي والرعاية النفسية والجسدية والعقلية .. وكثيرا ما نردد : العقل السليم في الجسم السليم .. تنطلق برامج رعاية الشباب في المملكة من أسس اسلامية واضحة المعالم .. فما كانت الفتوة الاسلامية المعروفة وأمر الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم بتعليم الاولاد السباحة والرمية .. وركوب الخيل الا امثلة حية على حيوية الحضارة الاسلامية

الدرس وامثاله اذا كان لايزال يمارس نفس الشيء مع الاجيال الجديدة .. معذرة ان خرجت عن الموضوع .. وهو خروج مقصود في الحقيقة .

اقول ان لدي رأيا ربما يكون مفيدا للحركة الرياضية في الاحساء وهو استثمار فوز نادي هجر .. ونادي الروضة الذي حققه بالصعود إلى الدرجة الممتازة .. وذلك بتشكيل منتخب اندية الاحساء اذا لم يكن موجودا .. ليكون بما يحتويه من عناصر رياضية متميزة وخبرة .. وقابليات مفيدة بمثابة جهاز رائد للتدريب والاعداد والصقل لمهارات فرق الاندية عن طريق إقامة مباريات بينها وبينهم .. كما يقوم هذا المنتخب بالمشاركة في مباريات مع المنتخبات الأخرى .. فيكتسب منها ويكتسب منسوبي الاندية في الاحساء خبرات جديدة .. فضلا عن مباريات الدوري على اختلاف انواعه .. كما اقترح القيام بالتنسيق بين مكتب رعاية الشباب بالمنطقة ورعاية الشباب بإدارة التعليم للتصرف على العناصر ذات الاستعداد والمواهب والهواية الرياضية واعدادها وتشجيعها لتكون مددا للاندية المختلفة .. ان التفاعل بين الاندية والمدارس المتوسطة والثانوية ورياضيا وتقنيا واجتماعيا يفي كل طرف باحتياجات الطرف الآخر ويهيء لها مع فرص النمو والتطور والازدهار .

انها رسالة اجلال وتكريم لكل فرد من بنيك تبعث في قلوبهم بريفا يشدهم الهمم .. ويغذي العزائم بوقود الطموح والتصميم حتى تنطلق الطاقات في مسارات العمل المنتج على كل صعيد .. وفي الميادين الرياضية والعلمية والثقافية .. وفي مساحات الإنتاج الاقتصادي حبا وتحمية من أجل الوطن الغالي قادة ميامين .. وشعبا كريما ووفيا .

تتلكين أيتها الاحساء في ساحة الفوز الرياضي كما تألقت ماضيا وحاضرا .. وعلى عتبة نادي هجر العريق الذي يزغ فجرا جديدا في عالم الرياضة في بلادنا فصعد إلى الدرجة الأولى ثم صعد إلى الدرجة الممتازة في غضون شهر قليلة مبرهنا على صدق العزائم .. والطموح الرياضي .. والعمل الجاد .. وعلى شمالك نادي الروضة الفتى الذي اضاف املا جديدا وانجازا رياضيا يدعم المسيرة بزخم جديد فيمد منسوبيه بالأمل كما يمد يده لنادي هجر .. في تألق ينسق العمل ويوحد الهدف وهو الصعود بالاحساء إلى الرقي والتقدم المستمر في كل مضمار بعيدا عن التوقيع الذي يشل الطاقات ويضعف القدرة على العمل .

أفكار

صفحة

بقلم : خليل التزيغ

الصحافة والإصلاح

تعد الصحافة العربية بين أوتة وأخرى من أوتة الأخبار التي تبثها وكالات الأنباء .. وتعد من سبوعها واكثريها ضد العرب .. وتعد من أوتة ما تحمله تلك الاخبار في سبوعها .. وأن من اعتداء صارخ على القيم والاعراف والعادات والتقاليد الفاضلة .. وما يحسن من خدش مباشر للحياة واسامة وأخلاق الأوطان السليم .

لكن لا تجد هذه الاخبار مجالاً للتدبر في صحف العربية ليس لانها فقط لا تتحدث عن القضايا العربية والاسلامية .. ولكن لأن القائمين على الصحف العربية لديهم من الوعي ما يستلهمون به التمييز بين الخير واليسير .. ومعرفه ما هو صالح وما هو باطل .. أو هذا ما يجب على الصحافة ذات تأثير مباشر على الشعب العربي العام .. بل وعلى أنماط السلوك الشخصي بتوجيه تلك الانماط في المسارات

الصحافة باعتبارها أداة توعية لا بد أن تكون مبدتها لغربية دقيقة من القسمة بها حتى لا تتسرب بين سطورها من السموم أو الاكاذيب التي قد تفسد البصيرة لكنها تؤثر ولو بشكل غير مباشر في مواقف خيال الكثير من الأمور .

لكن لا بد أن يكون أبعاد اللعبة ويؤمن بحدودها ففهم مطالبون بكشف هذا الدس الذي لا يتحضر له قيمنا العربية والإسلامية .. وتوعية هذه الاكاذيب التي تحاول أن تفسد من الاسلام والسلمين .

لكن العرب والسلمين يمكنهم من تصحيح الموقف تجاه القضايا الضمنية ما يوقف على الآخرين فرص الإصلاح للقيم العربية والاسلامية .. ولا يمكنهم من يدور وراء الكواليس في الشرق والغرب وما يحاك ضد العرب من مؤامرات كل ذلك أمر لا يمكن تجاهله أو الاستهانة باهدافه .. لأن الصحافة التي تتف من ورائه وتعمل على تعميق تحرير البنى الاجتماعية الحضارية التي حققها العرب على امتداد التاريخ .

لكن الصحافة بانزاع خطورة هذا الاتجاه التي ضمن اهتماماتها وضمن لاضلاحيه لخدمة المجتمع

يأس شعب .. يتفجر حجارة



بقلم - فهد محمد النحاس :

للمرة الثانية يصدر مجلس الامن قراره المندد والرافض لعمليات الإبعاد التي يمارسها الصهيونية ضد ابطال الحجرة ولكن هذه المرة لم تصوت امريكا مع القرار كما فعلت في المرة الاولى فاسرائيل التي رفضت القرار الاول واتمت بالفعل عملية الطرد لم يعد يهمها كثيرا ما يقوله العالم وما يصوت به حتى لو كانت امريكا الحليفة القوية .. فشامير سبق وصرح بذلك وبوضوح بقوله ان حكومته (تشكر الولايات المتحدة على النوايا التي تسديها لها الا ان اسرائيل وحدها هي التي تتخذ القرار) .. وهذا ليس تطاولا من .. شامير .. فحسب بل وقاحة وقذارة يقذفها في وجه امريكا ومجلس الامن وهما اللذان كانا وراء قيام هذا الكيان القذر .. وهذا الموقف القذر من الحقير .. شامير .. تجاه سيده امريكا يذكرنا بصدق ما قاله فيهم « جورج واشنطن » زعيم الولايات المتحدة ... ومن المؤسف ان الدولة لم تظهر اراضيها من هؤلاء الحشرات رغم علمها ومعرفتها بحقيقتهم . ان اليهود هم اعداء سعادة امريكا ومفسدو هئائتها .. ومع علم امريكا بحقيقتهم هذه الا انها لا تستطيع تطهير اراضيها منهم فكيف نطالبهم نحن العرب بطردهم من ارض فلسطين ؟

هذه الحقيقة قد عرفها ابطال الحجرة في فلسطين المحتلة بعد سنوات من الوعود الكاذبة وانتظار الحل من دول العالم حتى نسبهم العالم كله .. فلم يجد هذا الشعب الا ان يقوم بنفسه مدافعا عن قضيتة ومعبرا عن مدى الاحباط الذي يشعر به فاندفع في الشوارع يطلب الموت فلم تعد الحياة افضل ولم تعد الدنيا بأحسن من الآخرة فلذا به مارد جبار يهز هذا الكيان الواهي فتداعى البيات ومعداته الحديثة تحت اقدام المارد وتطال حجارته كبرياء وغرور الصهيونية الزائف .. فلما يمكن لمن يجب الحياة ان يقف امام من احب الموت وان تقدر كل عمليات القمع والاضطهاد ان توقف سيل الاستشهاد فالجهاد عندما تلعنه الشعوب تكون قد وصلت مرحلة من

ان تفاعل الاندية والمؤسسات التعليمية حتى الجامعة فيه مایوقر للطلبة ولاعضاء فرق الاندية مجالات العمل المشترك المنم ويؤدي الى صقل المواهب والقابليات .. وتحقيق الترويح والترفيه للدارسين مما يساعدهم على التهيؤ للعمل الدراسي والنجاح فيه دون افراط او تفريط .

انني ادعو المثقفين والمتعلمين ورجال التربية والتعليم الى الاشتراك في الاندية سواء كانوا اداريين او لاعبين او مشجعين فلم تعد الاندية كما كانت .. وانما أصبحت

بين السياسة والاقتصاد



بقلم : مؤمن ملحد

اقتصاديات هذه الدول نتيجة لاعتبارات عديدة من بينها ايضا عوامل سياسية واقتصادية .

عندما تترك اليد العليا في تصريف الامور في هذه الدول المدينة للسياسيين يصرخ الاقتصاديون بأن الساسة يحرصون قبل كل شيء على استقطاب اكبر مجموعة من المؤيدين بسياسات اقتصادية خاطئة ربما لا تظهر اثارها سريعا ولكنها حتما واردة .

وعندما تترك اليد العليا في تصريف الامور للاقتصاديين يصرخ السياسيون بان هؤلاء الاقتصاديين اصحاب الايات المنضاه لا يسمعون نبض رجل الشارع العادي وسينفذون سياساتهم النظرية الى اندلاع ثورات الجوع وبطالون بان كارثة ليس فقط على الاجيال الحالية وانما ايضا على الاجيال القادمة .

وتخطب دول العالم الثالث بين الاخذ مرة باراء السياسيين ومرة اخرى باراء الاقتصاديين ولكن هذه او تلك لم تنجح / حتى الان على الأقل / في اخراج اقتصاديات اي من هذه الدول من عنق الزجاجة .

السياسيون لا يؤمنون بأكثر من التقشف في دول العالم الثالث الفارقة بالدين والاقتصاديين يطالبون بشد

بين رجال الاقتصاد والسياسة على مستوى العالم نوع من العداء المستحكم الذي لا يخفي الا حاجة كل طرف منهما إلى الآخر ولا تسترته الا الاتساعات الدبلوماسية الصفراء التي تشبه في افضل الاحوال ورقة التوت التي تظهر أكثر مما تخفي .

رجال السياسة يقولون عن الاقتصاديين انهم سكان الابراج العاجية العالية والذين لا ينظرون إلا لوجه واحد من العملة وهو الذي يحمل القيمة الاسمية اما الوجه الآخر الذي يعتريه رجال السياسة أكثر أهمية وربما تأثيرا أيضا فإن الاقتصاديين يتجاهلونه من منطلق نظريات ليس لها ارتباط حقيقي بالواقع .

ورجال الاقتصاد يتهمون السياسيين بالجهل ويقولون عنهم انهم عادة يكونون من المتمرسين الذين يصلون إلى المقاعد الوثيرة بالخبرة والممارسة وليس بالدراسة المتعمقة ذلك ان لم يكونوا جنرالات وصلوا إلى الحكم على قوة المدفع ويصل التشابك بين الطرفين إلى ذروته في دول العالم الثالث حيث تطحن أزمة الدين العالمية



يكتبها اليوم : مطلق العنزي :

جارنا الحالي .. الأخضر !!

جاري في الصفحة الأخيرة - سابقا - والجار الذي يقيم في .. الدور الثالث .. الضخم التسليح في هذه الصفحة حاليا - الدكتور علي عبدالقادر .. أتيت أنه « بشوي » أي يرفع شعار غير المكتبة .. للبيئة .. وإذا أمكن .. النظافة غير المكتبة .. فلا بأس .. ويبدو ان الدكتور الأخضر .. دون ان يعلم .. ان جعل الانان كل من يسعى في سبيل البيئة أخضر كالنبات .. كالبيع والبراءة .. ولابد ان ارأه له تصحيح .. البيئة سوف تلاقى اعجابا من أي .. خضر .. سواء في المانيا .. او حتى في بلاد ماوراء .. الحزام النووي .. ان وجدت !!

فقد تحدث الدكتور عن اخطار الأماكن المهيورة في مدن الشرقية وخطارها الصحية والامن على البيئة .. وتحدث عن المبيدات الحشرية .. التي تنتشر في انوف الناس اللاصقون .. بينما المقصودون بهذه .. الابادة .. البلدية يطهرون هربا .. ولا يحسن الناس فعل ذلك فيتم تلويث رئاتهم وتنتفخ من الاوكسجين النقي .. وتحدث الدكتور عن سيارات النظافة .. وهي بالفعل إحدى .. العجائب .. البلدية ولو انها تمارس في ذات الوقت .. العدالة .. فهي تأخذ التراب من أماكن تجمعها لتعيد توزيعه بـ عدالة .. على انوف الناس والاشجار والارصفة .. وكل يأخذ نصيبه .. ويجب الا يكون هناك انوف انتفخ من انف آخر .. وليس عدلا ان تكون شجرة خضراء تملأ الناظرين .. والاخرى كدرة مفرقة .. ويجب ان تكون نصف مغبرتين .. وذلك لهدف .. صحي .. اي ان .. تستقر .. انظار الناس على مستوى واحد من النظافة بدلا من .. التذبذب .. والصدمات النفسية من الأسوأ إلى الاحسن والعكس .

المهم ان في .. البيئة .. مجالات عديدة تدعو للتنظيف مثل التجاوزات المورورية .. والكسل والتهاون في أداء العمل .. والمجاملات وه الانا .. التي تتوفر بصورة مزعجة .. وغيرها .. كل تلك تدعو للضرورة الى عمل .. أخضر .. يخفف من وطأتها .. اذا لم يكن الانتصار عليها .

الوقاية المضمونة أم العلاج الملأ

المنطقة الشرقية حازت على الدرجة الاولى في معدل التطعيمات الاساسية التي اعطيت للاطفال

١٦ مركزا تقوم بالاعمال الوقائية في مجال مكافحة الامراض المعدية والتوعية الصحية وصحة البدن والنفس

تطبيق نظام التحصين الانزامي ادى الى انخفاض واضح جدا في امراض الطفولة

السبتي : استطعن ان نحافظ على نظافة الشرقية من داء الملاريا طيلة الـ ١٥ سنة الماضية

تحقيق - احمد العزب -

وبقي مفهوم الوقاية خير من العلاج هو الهدف الاول والمحرك الرئيسي الذي تركز عليه وزارة الصحة الناجحة في اي مجتمع فالاستان هو الركيزة الاولى في عمل وزارة الصحة التي انشئت اصلا للمحافظة عليه ومتابعته حيث سخرت كل امكانياتها الحديثة والمتطورة من اجله.

من هذا المفهوم يكون الارتباط بين الجهاز الصحي والمواطن ارتباطا قويا ومستمر اثناء الشفاء والمرض، وان كان هذا الارتباط يحتاج الى درجة كبيرة من وعي المواطن الذي يمثل النواة الاولى نحو بلوغ الهدف الا ان الطب الوقائي لم ينتظر وصول المواطن اليه فبادر هو واجتهد بطرق مباشرة وغير مباشرة في تحقيق ذلك الهدف .. وقد احتل مفهوم الطب الوقائي في الايمان خلال السنوات الاخيرة مكانا واضحا واثبتت حملات التطعيم المستمرة ونشرات التوعية جدواها في التخلص والقضاء على الكثير من الامراض المستوطنة وايضا العادات والظواهر الصحية السيئة.

وقد تطور مفهوم الطب الوقائي واصبحت له ادواته الكثيرة وكادته الطبي المتميز كي يتغلغل الى اعماق المجتمع باحثا عن الظواهر الصحية غير السليمة ويقضي عليها بل انه تعدى ذلك الى القيام بابحاث مختلفة حول ظروف المكان والتغذية والتربية والوراثة للوصول الى نتائج ايجابية في نشر الوعي الصحي.

ويمكن القول ان المنطقة الشرقية كبقية مناطق المملكة حظيت بتكثيف صحي متميز شمل جميع التخصصات وبرز نشاط ادارة الطب الوقائي بالمنطقة في القيام بالكثير من الاعمال التي ربما لايعلمها البعض ..

ونذكر ان ادارة الطب الوقائي ساهمت في انشاء مركز مكافحة الملاريا ومركز مكافحة الاسهال بالإضافة الى الاشراف على المراكز الصحية ومتابعة سجلات تطعيم الاطفال ضد الامراض المعدية ..



د. سامي الصغير • الاستاذ سعيد السبتي

وللتعرف اكثر على نشاط ادارة الطب الوقائي بالشرقية كان لنا هذا اللقاء مع الاستاذ سعيد السبتي مساعد مدير عام الشؤون الصحية للطب الوقائي ..

الوقاية خير من العلاج

يقول الاستاذ السبتي ان مفهوم الوقاية خير من العلاج من المفاهيم التي تعارف عليها الناس منذ زمن بعيد وقد ورد في تراثنا العربي قولهم « درهم وقاية خير من قنطار علاج » فهذا المفهوم كان معروفا في القديم الا ان دخول هذا المفهوم الى المجال الطبي وتطبيقه تطبيقا علميا لم يتم الا منذ سنوات قريبة قد لا تزيد عن الخمسين سنة، حيث بذلت الجهات الصحية المختلفة في انحاء العالم توالي هذا

الفرع اهتماما خاصا وقد ازداد الاهتمام في الآونة الاخيرة بهذا الاتجاه لما اثبتته من كفاءة ولما قدمه من خدمات جليلة أدت بالتنتيجة الى الحد من انتشار الامراض المعدية بصورة خاصة وإلى رفع مستوى الصحة في المجتمع بصورة عامة وانطلاقا من ذلك فقد شبت وزارة الصحة في المملكة العربية السعودية هذا الاتجاه منذ وقت مبكر وحدثت ادارة كبيرة تتولى شئون الطب الوقائي هي الوكالة المساعدة للطب الوقائي وما يتفرع عنها من فروع ومن ثم فقد انشأت في كل منطقة صحية ادارة للطب الوقائي مهمتها القيام بالمهام الوقائية المختلفة.

الخطط والبرامج

وقد كان لادارة الطب الوقائي هنا في المديرية العامة للشئون الصحية بالشرقية دور رائد وفعال حيث انشئت هذه الادارة منذ مايزيد عن ١٠ سنوات واستمرت تتوسع في نشاطاتها وقروها حتى اصبحت اليوم تضم الى جانب اقسامها المختلفة مركز مكافحة الملاريا ومركز مكافحة الاسهال وتشرع على ١٢ مركزا صحيا مختارا « ماعدا الاسماء » اشرافا مباشرا.

وانطلاقا من ايماننا بهذا الشعار الصحي الهام « الوقاية خير من العلاج » فاننا في ادارة الطب الوقائي بالشرقية نقوم بوضع الخطط والبرامج التي تضمن لهذا الشعار ان يؤدي دوره في حماية المجتمع من الامراض والمشاكل الصحية المختلفة كما اننا نقوم باستمرار بدراسات واسعة في مجالات متعددة ذات صلة وثيقة بالصحة العامة ونأمل من خلال فترة الدراسات ان نتعرف على المشاكل الصحية في بيئتنا المحلية بصورة اعقق وادق بحيث نستطيع وضع البرامج المستقبلية التي تكفل لنا النجاح في القضاء على هذه المشاكل باذن الله.

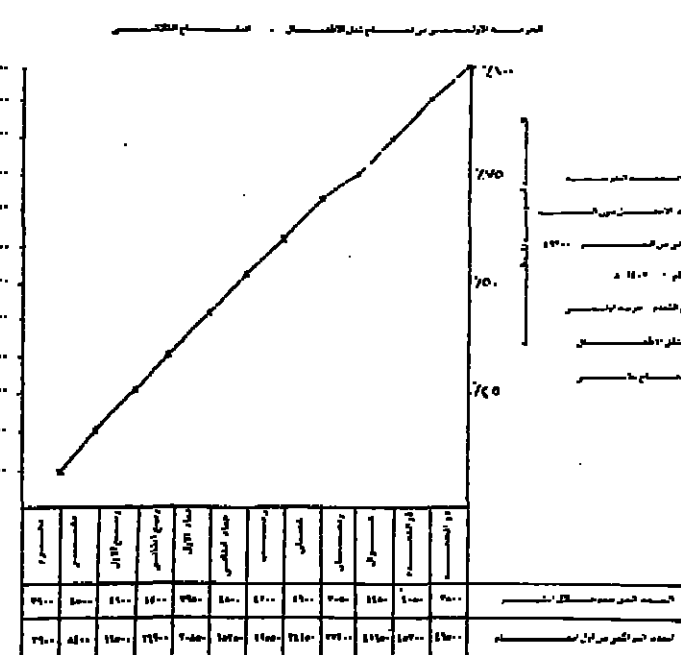
وينتقل الاستاذ سعيد السبتي للحديث عن تطبيق مفهوم الوقاية خير من العلاج ..

لقد كان لتطبيق هذا المفهوم عندنا في المنطقة الشرقية نتائج باهرة، ولاكون مبالغا اذا قلت ان المنطقة الشرقية تأتي في طليعة المناطق الاخرى من هذه الناحية ويكفي ان اشير هنا الى ان المنطقة الشرقية حازت في عام ١٤٠٦ هـ على الدرجة الاولى من بين المناطق التي تم تقييمها في معدل التغطية بالتطعيمات الاساسية التي اعطيت للاطفال دون السنة من العمر، فقد بلغت هذه النسبة ٨٠ ٪، ويعتبر هذا المعدل بالمقاييس العالمية مؤشرا هاما جدا يدل على مستوى ما وصلت اليه الخدمات الوقائية من تطور ونجاح ..

التطبيق والاستفادة

اما عن كيفية الاستفادة منه فان اي عمل مهما كان لا يمكن ان يكتب له النجاح الا من خلال التعاون الفعال ما بين الاطراف المختلفة التي لها علاقة بهذا العمل ونحن في مديرية الشؤون الصحية بالشرقية وافقنا بكل صراحة وفخر محظوظين والحمد لله وذلك لما نلاقه دوما من دعم وتشجيع مستمرين ولاسيما من سيدي صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية حفظه الله الذي كان دوما الى جانبنا يتابع معنا كل كبيرة وصغيرة ومن جهة اخرى فنحن محظوظون كذلك لما نلاقه من دعم من سعادة مدير عام الشؤون الصحية الدكتور سامي محمد الصغير وكذلك ما نلاقه من تعاون طيب من المواطنين في جميع قطاعات المجتمع وقد امكن بفضل ذلك ان تمضي مسيرة العمل الوقائي في المنطقة بجد ونشاط بحيث امكنا ان نحصل خلال سنوات قليلة على نتائج باهرة كما سبق ان بينت.

وقد تم ذلك من خلال خطة متكاملة تقوم على انشاء مراكز صحية مختارة في كل مدينة تقريبا بحيث وجهه المدير العام الدكتور سامي الى زيادة عدد المراكز المختارة من ١١ مركزا مرجعيا الى ١٦ مركزا وذلك تسهيلا للمواطنين والاجراءات الوقائية حيث ان مهام هذه المراكز القيام بكافة الاعمال الوقائية في دائرة اختصاصها ومن ذلك مكافحة الامراض المعدية والتوعية الصحية وتحسين صحة البيئة والتطعيم الى جانب القيام باعمال المواليد والوفيات وذلك بالتنسيق مع الجهات الاخرى ذات العلاقة مثل « البلديات وفروع وزارة الزراعة ومصصلحة المياه والصرف الصحي ... الى جانب التعاون الكامل في هذه النشاطات مع المراكز الصحية الاخرى في المنطقة.



تطبيق التحصين الانزامي

ويقول الاستاذ السبتي لقد استطعن بحمد الله ان نحافظ على نظافة المنطقة الشرقية من داء الملاريا طيلة السنوات الـ ١٥ الماضية « من ١٩٧٢ م » كما ان تطبيق نظام التحصين الانزامي بالتطعيمات الاساسية للاطفال قد ادى الى انخفاض واضح جدا في امراض الطفولة وتلاص هذا تماما من خلال الاطلاع على الاحصائيات والدراسات التي تجريها على امراض الطفولة مقارنة بالسن الذي تظهر فيه فتجد مثلا ان مرض الحصبة لم يعد يظهر حاليا الا بين الاطفال الذين تزيد اعمارهم عن ٥ سنوات بينما كان يكون معدوما ما بين الاطفال الذين هم دون سن الخامسة والسبب في ذلك ان نظام التطعيم الانزامي يلقح الحصبة بدا منذ حوالي ٥ سنوات ومعنى هذا ان الاطفال الذين هم دون سن الخامسة كلهم تقريباً أصبحوا محصنين ضد الحصبة ولذلك لم يعدوا يصابون بالمرض بحصداه.

ويمكن ان نقول نفس الكلام على بقية امراض الطفولة .. وبصورة عامة فاننا نلاحظ يوما بعد يوم الانخفاض في نسبة الاصابة بالامراض المعدية عموما نتيجة الجهود التي نبذلها في سبيل مكافحة هذه الامراض التي كانت في السابق تقتك بعدد كبير من الاطفال او تترك عند كثير منهم تشوهات او اعاقات دائمة.

المرض	عدد الحالات	عدد التطعيمين	عدد الحالات	عدد التطعيمين
في عام ١٤٠٧ هـ	١١٩٠٠	١١٩٠٠	في عام ١٤٠٨ هـ	١١٩٠٠
شلل الاطفال	١١	١١	شلل الاطفال	١١
التهانج	١٢	١٢	التهانج	١٢
السعال الديكي	٦٨٦	١٠٦٠٠	السعال الديكي	١٨
التفري	٧	١	التفري	١
الحصبة	١٤١	٣٠١٤	الحصبة	٢٢٨٨
	٥٢٣٣٠			

الابحاث والدراسات

وحول الابحاث التي تقوم بها الادارة قال السبتي هناك دوما ابحاث قائمة في ادارة الطب الوقائي ولعلي ابدأ من آخر دراسة اجريتها في العام الماضي وكانت حول انتشار احدى الظواهر الاجتماعية السيئة جدا وهي عادة التدخين وقد تمت الدراسة بين طلبة المدارس المتوسطة والثانوية للبتين بالدمام شملت ٧٠٨ طالبا وتوصلت من خلالها الى نتائج هامة جدا حول اسباب انتشار هذه الظاهرة بين الشباب ووضعتا على ضوئها توصيات وفعناها الى الجهات المختصة لاستفادة منها في محاربة هذه الظاهرة والحد من انتشارها.

كما قامت الادارة بدراسات واسعة في منطقة القطيف حول امراض الاسهال وتحديد اسبابها ومناطق انتشارها والعوامل التي تساعد على ظهورها وقد توصلنا من خلال هذه الدراسات الى نتائج هامة سوف تكون منطلقا لوضع خطط جديدة لمواجهة هذه الامراض ومكافحتها بالطرق المناسبة.

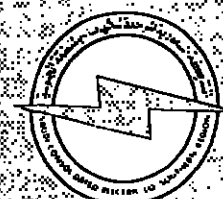
ونحن الآن في صدد انشاء مختبر لحيوانات التجارب بهدف التوسع في دراستنا على الامراض المعدية وقد اصبح كل شيء معدا الآن وسوف يباشر هذا المختبر عمله في وقت قريب باذن الله واود ان اكرر شكرى وتقديري لسعادة المدير العام الدكتور سامي لاهتمامه الشخصي بهذا للمختبر وجميع المواضيع التي تخص الصحة العامة والدراسات التي تقوم بها لصحة المواطن.

المواطن هو المصحف الاول

ويضيف السبتي ان المواطن هو الهدف الاول والاخير بالنسبة لعملنا فنحن في ادارة الطب الوقائي نتق الى ان نحمي هذا المواطن من أية امراض او مشاكل يمكن ان تؤثر في حياته الصحية او الاجتماعية .. نحن نريد ان نصل الى المجتمع الصحي الذي يتمتع كل فرد فيه بالصحة والعافية سواء في بدنه او في عقله او في سلوكه وكنا امل ان تحقق القولة الصحية التي تتلدى بها اليوم منظمة الصحة العالمية وجميع المنظمات والجهات الصحية الاخرى في العالم وهي تحقيق الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠ م بل اننا لنرجو ان تحقق هذا الهدف قبل عام ٢٠٠٠ م ولعل من اهم العوامل التي تشجعنا على ذلك ان وعي المواطن عندنا اصبح في مستوى جيد جدا بحيث اصبح يتجاوب مع اهداف الصحة تجاوبا ملموسا وفعالا .. وقد سبق ان المحت الى ان نجاح اي عمل يتطلب اولا وقبل كل شيء تعاون الاطراف المستولة عن انجاز هذا العمل والمواطن يبقى هو العنصر الاول والاخر في تنفيذ البرامج الانمائية عموما وبرامج الصحة خصوصا والدليل على ذلك الاقبال الشديد على التطعيمات الاساسية للاطفال فقد وصلت التغطية للاطفال المستهدفين لامراض شلل الاطفال والتفري والكزاز والسعال الديكي واللقاح الثلاثي الى ١٠٠ ٪ خلال عام ١٤٠٧ هـ (انظر الرسم البياني المرفق) والى نسبة مرتفعة في بقية الامراض وهذا يؤكد مدى تجاوب المواطن والوعي الصحي الرفيع الذي وصل اليه وهذا لايعني من ان اقادي جميع الالباء والامهات الى الحرص الشديد في الحصول على التطعيمات الاساسية وغير الاساسية لابنائهم حيث لايفتح التدم بعد وقوع المصايب ..

المكزاد العالمي الكبير

بدون حد أدنى أو سقف



مؤسسة عبد الله فؤاد للمزادات العالمية تعلن عن مزاد الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية

أبها أسيام ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠،

من بحوث مهرجان المربد الشعري الثامن

الشاعر العربي - حداثة الرؤيا

[١]

يمكن القول ان اهم ما اتجز، على مستوى حداثة القصيدة العربية، لا يكمن في خروجها عن اطار البيت او القافية الواحدة، على اهمية هذا الانجاز وخطورته، بل يتمثل في امر آخر هو الجهر في قضية التجديد في الشعر العربي الحديث، وفي شعر العالم كله عموماً: الرؤيا الحديثة التي تجسد فعل التجديد حقاً.

وتشكل الرؤيا الشعرية، في حقيقة الامر، معنى يستهدف الشاعر لا القصيدة، أي انها تعني بتجديد الشاعر أولاً: وعياً، وثقافة، وذائقة، ونظرة الى الحياة والعالم، قبل ان تعني بتجديد النص الشعري فيبتدئ يتخلف القول الشعري، ليست المصلحة مقصورة على القصيدة وحدها، لان حيلة التجديد، في النهاية، ليست الا حيلة للتجديد، وتجسيدا جالياً، حسبنا لسلوكه الثقافي والدوقي والقيمي في لحظة حياتية ما.

لقد كانت جهود التجديد، في الغالب، تتجاوز الشاعر الى قصيدته، أي ان النص لا المبدع كان هدفها الأساس، وكان الشكل لا الروح التي اتجهت هو محور الفعل التجديدي وهدف حركته، وبذلك، لم يكن الشاعر، باعتباره رائداً ومبدعاً، وخالقاً للقصيدة، غاية التجديد، وشاغلاً من شواغله العميقة، بل كان، في معظم الاحيان، لا يتبع الا باهتمام جزئي "الوحدانية" لخطه.

ولهذا السبب، كان الشاعر العربي، وهو يرمي بتجديد القصيدة، يصطدم بتخلف عام هو جزء من، وما كان له، اذا حاول الانفتاح بالشعر الى مستوى الحياة والعالم، في تفجيرها وحركتها، الا ان ينحني تحت سقفة الثقافي الرافضة، الذي يفقد النظرة العميقة الى الشعر والحياة معاً.

ولان الشاعر العربي لم يكن هدفها الأساس، فقد ظلت حركات التجديد طريقتاً ولم تصل، لذلك، الى اللحظة المرجوة، فالتجديد حين يبدأ بالنص وحده فإنه لا يتجاوز السطح كثيراً، ولا يعمل من القصيدة كونا شعرياً عامراً بالتوتر والرافعة، قد ينتج الشاعر، في مثل هذه الحالة، نجاحاً جزئياً، غير ان ما يكتسب لا يرقى الى مستوى الشعر الحق، ذلك الشعر الذي تدفع اليه تجربة ثرة، ووعي حاد، بل يظل شعراً تدفع اليه الرغبة المجردة بالاختلاف، او عارضة الجليد، او التمثل الفردي الذي يستند، لا الى وعي الحاجة الابداعية وضغوطها، بل الى المزاج المحض.

ليس للفعل التجديدي، كي يكون مؤثراً، ان تستهدف القصيدة وحدها، بل للشاعر ايضاً، او الشاعر اولاً، على الشاعر ان يجرّد على الانفعال الترتيب، في داخله ويتجاوز تلك الاسس التي تشكل ثوابت في التلقين والحساسية، وترتبط بالتقاليد البالية في القول الابداعي والسلوك الحديث، عليه، بميابة اخرى، ان يكون جديداً، لا بقياس العالم المحيط به، او الثوابت الدوقية والكتابية السائدة، بل بالقياس حتى الى نفسه.

عند ذلك، يكون التجديد الشعري قبضاً من الحيوية الروحية والفكرية والجمالية، ينتج، على العكس من الحالات السابقة، عن الشاعر باعتباره رائداً وخلاقاً، من نظراته الجديدة الى العالم من انبعاثه الروحي الجديد من توه الى الابداع الحق، و، اخيراً، من وعيه هذا الابداع ضرورة وخلقاً، فالشاعر،

كما يقول ادونيس، لا يستطيع ان يبتدئ مفهومه شعرياً جديداً الا اذا عاش اولاً في داخله انبعاثاً قاعياً، السابقة، ولا يستطيع ان يجد الحياة والفكر، اذا لم يكن عاش التجديد، فصفاً من التقليدية، وانتجت في اعماله الشوق والمهاوي التي تتردد فيها نغيمات الشكل، الى مستوى التحديث في الرؤيا والمفهوم.

وتأسيساً على ما قلنا، لا يمكن ان نتصور شعراً جديداً من شاعر لم يكن جديداً جنة حقيقة، وليس هذه الجدة غير معنى اساسي واحد: ان يتكلم رؤياً خاصة به، تختزل موقفه الفكري والجمالي من الحياة والشعر والعالم، رؤياً تجده من الداخل، وتجعل من عمله الشعري، او مجموع كتاباته الشعرية، وحدات متفاعلة داخل سياق رؤيوي، متجانس، شديد الفاعلية.

لقد كان لغيب حداثة الشاعر العربي، اعني عدم اكتمال رؤياه، اثر ضار بحركة القصيدة العربية الحديثة، اذ صرنا ونحن نقرأ هذا الكم الهائل من الشعر، لانتمج وراء الكثير من الا العادة جافاً للكاتب، ولا نلمس فيه التقليل السطحي، اللامع، تجسيدا لها.

ولا اظن ان ابلح حين اشرت الى ان جهود الشعراء الرواد، في مجال التحديث الشعري، كان من الممكن ان تظل ناقصة او جزئية، او ان تصل الى أقل تغليب، الى نهاية ليست افضل، كثيراً، من نهاية حركات التجديد التي سبقها، غير ان ما يجلبها النهاية ذاتها ان جهداً واضحاً قد بذل من بعض الرواد، لا لتحديث القصيدة العربية وحدها، بل لتحديث الشاعر والقصيدة معاً، أي السعي الى تأسيس رؤيا شعرية تشمل، في فاعليتها، الشاعر، والنص، والعالم.

لا بد من القول، هنا، ان حداثة المفهوم، او حداثة الرؤيا، قد تأخرت نسبياً عن تحديث التوجه الشعري، وقد كان هذا الامر اثره الواضح على حيوية الحركة الشعرية، في بداياتها، وشباب الكثير من نماذجها الشعرية.

ان الانتداع الحقيقية، لحداثة الشعر العربي، لم تبدأ بداية جادة، الا بعد ان بدأ، هناك، سعي صادق للبروز مفهوم جديد للشعر، في صلبه بالعلم، والحياء، اي بعد ان اخذ بعض الشعراء العرب بمحاولات، من ما يكون من شعر وثقافة، انتفاح رؤى خاصة بهم.

ورغم ما يمكن ان يثار في وجهها من اعتراضات كثيرة، فقد كان لمجلة "شعر" ونقادها، ادونيس خصوصاً، دور بارز في التأكيد على حداثة القصيدة، لا باعتبارها انطلاقة شيكية، بل باعتبارها مفهوم جديداً، ورؤياً، والانتقال بحركة الخلاقة الى افق جديد، مغاير.

لا يمكن هذا الاق ينشئ، بالنسبة للشاعر العربي، في تحطيم الانسجة الخارجية للقصيدة العربية، بل في الاندفاع الى داخلها بوعي وضراوة لتحرير غورها وعبرها للداخلية، وتحريرها غوها، انظف، وسواء اكثر اتساعاً.

وفي سياق الكلام عن حداثة الرؤيا، في القصيدة العربية، لا يمكن اغفال الجهد الفني والتطوري الذي بذله شعراء الستينات السبعين، الذين تجمعوا حول مجلة "الكلمة"، فلقد اسهموا، بجديدية ومغامرة واضحتين، في السعي المبني لتحيث القصيدة العربية، والتحول من مستوى التفسير الشكلي، الى مستوى التحديث في الرؤيا والمفهوم.

ومع ان هؤلاء الشعراء قد افادوا، الى حد واضح، من مجمل الجهد النظري والابداعي لبعض الشعراء الجاهليين من الحياة والشعر، انهم حاولوا ويوعي، تحييد المناطق الخطرة التي كانت تشكل في احيان كثيرة سواطين الاعتراض، ايدولوجيا، على مجلة شعر، وطروحات البعض من شعرائها.

ما زلنا نجد، حتى الآن، نقاداً يبللون جهوداً واضحة للتمييز بين كلمتي "رؤيا" و"رؤية"، احساساً منهم بخطورة هذين المصطلحين وضرورة التفرقة بينهما، ولولا ذلك، لما تطلب الامر، كل هذه الشقة كما اظن.

لقد بات واضحاً، الآن، ان الشعر حين يختبئ، الى تارة المدهشة اجزاء من عالم الشاعر، او تفاصيل من خبرته الشخصية، فانه يحقق ذلك، لا بفضل المراقبة، او اللامسة، او النظرة البرانية، بل بفعل ذلك بالخلس، وقوة الحلم، وطاعة الشعر، تلك الطاعة الفاضلة الخالقة التي تتجاوز سطح المراتب، وكيانها الحية، لتتسر في وياها في عملية خلق بارعة شديدة الرهبة والجمال.

ان الشعر، حين يحكم صلبه بالعالم الحسي، على هذا المستوى، أي مستوى الحس والوجدان والخيال، فهو يستوعب اجزاء هذا العالم ويحضرها بقوة الشهوة، والجنون، والرؤيا، حيث ينصهر الحسي والمجرد، الحلم والواقع، المستقل والذكري، في مزيج واحد، متلاحم وعنيف.

صلة الشعر بالعالم المحيط، اذن، ليست صلة تربية، علاقة منطقية بل صلة الحلم، والرؤيا والتوحد، صلة الدبشة، والاتقان اللذين يصفان بالقلب والروح، ويتجان ذكره القصيدة كآلة حسي، ويضيفان على قوفا الاشياء البورية ورتابها المضجرة نعمة التجانس، ونشوة البكارة الاولى.

ان الرؤيا، في الشعر، هي نقاد الشاعر، بصيرته الخاصة الى ما تحته المراتب ورامها من معان واشكال فيقتصر ويكتشف قلب الحس عنها، وبذلك ينتج عوينا على مالي الاشياء المرفية من روعة وفنته - وهي تجسد هنا، معنى حلياً، ودلالة قلبية، على العكس من كلمة "رؤية" التي تعني، في معظم الاحيان، قبلاً جديداً محضاً، لا يلامس غير السطح من المراتب، ولا يصل الى مكتوبها الداخلي، وما نصحتها البارد من دلالة وتوحش.

لذلك فإن شعر الرؤيا هو ذلك الغرب من الكلام، كما يعبر هيدجر، الذي ويرفع الغباب في البداية عن كل شيء، عن كل ما تتأوله وتتداوله بعد ذلك في لغتنا اليومية المجارية، انه يزيدنا معرفة لا بالاشياء الحقيقية فقط، بل بانفسنا، وما تشتمل عليه من قوة، وأسى انساني، وتلفذ بالجمال والتحول الشكلي وبين الدعوة الى لحظة، امتيازها القيمي، وقدرته الكاشفة التي تتجلى في رؤيته ما يجنيه ملاعبها:

د. علي جعفر الحلاق
الجزء الاول

والرؤيتين العادة، والكشف عن الوجه الخفي للكون، ونزع الحجاب عن العلاقات والمراسلات السرية.

ان البريس يقدم، هنا، ثلاث مراحل هامة تنتمي عبرها الرؤيا، والكشف، واستعمال اللغة في العناصر الحاسمة في تشكيل رؤيا الشاعر، ومنحها هيأها الحسية للموسم.

في مفهوم الرؤيا الحديثة، ليس واضحاً، او مرقاً، او معلقاً على ما يراه، ان هؤلاء جيماً، يقفون على مبدعة من شهوة العالم او بهجة المباشرة، في ثأى عن رفاذ الدم والالين الذي يتظاهر من قلب المهتم، وعينه الطافين، فهم "يلمحونه العالم ويصبرونه"، والقصيدة لديهم، في هذه الحالة، تسجيل لفعل المشاهدة، وصف وجداني قد يكون جذاباً، لا يبدو عليه العالم، ظاهرياً، من رصانة او تصنع.

ان مساحة ما، مضطربة وباردة، تظل تفصلهم عن نبض العالم وناره، عن اتون التجربة الحقة، التي هي، بالنسبة للمبدع، المرور في وطولها الحالة الانسانية المباشرة التي تلعب في اللذة او الألم، أو الغضب، لا ليشغل بها او يتغمر فيها فحسب، بل ليتخطى حدودها الفيزيائية الى مدى رؤيوي، هو مدارج نسبية لاحد لها ودخول في مجاهيل انسانية.

الرؤيا الشعرية، اذن، وقيل كل شيء، رديف الحلم، والنظر الصوفي، والامتزاج بالكون، والتوحد بياشيه، او تغيره في نظام الاشياء وفي نظام النظر اليها، وهذا النظام المختلف، في النظر الى الاشياء يعنى صلة الشاعر بتجربة ويرصن رابطاً بالكون والحياة والاشياء فيجعل من هذه الصلة لانقاط تماس مجردة، بل انتصاراً حاراً، وانتداعاً في تيار جارف شديد القراءة.

ولا يمكن لصلة الشاعر بعالمه ان تكون على هذا المستوى الا اذا كان سكونا برؤيا حقة، تتجلى له مثل العالم، والانتصار فيه، والتفاعل معه، فاعلا داخلياً، وهاجاً.

في احيان كثيرة تستخدم كلمة "الرؤيا" استخداماً مرادفاً للحلم، والسحر، والتوق الصوفي، وهو استخدام كان يصحها في الطرف المقابل لما تؤيده كلمة "الرؤية"، يميز ما جد فخري، مثلاً، بين الكلمتين.

يقرب ان الشعر والذي يقتصر على الوصف التصويري للظواهر، او على سرد الاحداث والمماريات يكاد لا يبعدو نطاق الرؤيا، - ويرى ان شعراً كهذا، هو اسط انواع الشعر لانه يقتصر وعلى استعراض للجزيئات المرفية، وهي مبدولة لكل ذي باصرة، فأي فضل للشاعر في التنبه اليها؟

اما غالي شكري فقد ميز بين كلمتي "الرؤية" و"الرؤيا" حين قصر الكلمة الاولى على الرؤية الفكرية للواقع والفن، التي تمتع "الاولوية" في عناصر التجربة الشعرية لتعبر الاجتماعي السياسية. وهو يرى، ايضاً، ان الرؤية الفكرية في حد ذاتها احد عناصر الرؤيا الحديثة في الشعر، ولكنها بمجرد لاشكال الا لافصلا شيكياً بفردية الشاعر، فتصاب من ثم بفقدان البصر، او البصيرة الشعرية، او الرؤيا الحديثة في الشعر تلك الرؤيا التي تستمد ملاعبها:

ومن جماع التجربة الانسانية التي يعيشها الشاعر في عالمه المعاصر بكونته الثقافي والسيكولوجي والاجتماعي، وخبراته الجمالية في الحلق والتلوق، ومعدل تجاوزه او رفضه للمجتمع، وطبيعة العلاقة بينه وبين اسرار هذا الكون.

ان كلمة "رؤيا" على اية حال، شديدة الرهقان، عصية على التحديد، وواسعة سمة عجيبة، تصل، في احيان كثيرة حد التناقض فهي تكتظ بالغموض، وظلال المعنى، في حين تولد، على الدوام، عددا من المفارقات ضمن السباقات التي تستعمل فيها، لقد وصل تنوع أحيانا مرادفاً للادب ذاته، او المكون الموضوعي له على الأقل، فالادب، بالنسبة لفرسي وليس تقليداً للظيمة، وليس له مرجعية واقعية بل هو، في الحقيقة، حلم الانسان، والصور الخيالي لرغباته ومخاوفه.

ومع ذلك فان هاتين الكلمتين اخذتا، في النقد الحديث، تبادلاً من قبله، ولعلنا نرى، في هذا الفصل، ابداعاً وتقديراً، الفصل بين رؤيا الشاعر وكيانها المادي، المائل: القصيدة، الرؤيا ليست الفكر عدا او وجهة النظر وحدها، وهي ايضاً ليست الموقف الفكري للشاعر معزولاً، بل هي كل هذه العناصر، معاً، في مزيج جالي وفكري حاد، متجانس وشديد الغنى.

ان الشاعر، كما تشير موسوعة الشعر وفيه، وفيه يعبر في القصيدة، عن جوانب من رؤياه بطريقة مباشرة، غير ان الكثير من هذه الرؤيا يظل مقبياً في المستويات غير الواضحة من العقل، ولا يتم الكشف عنه الا بواسطة بناء القصيدة، اسلوباً، صوراً، ولغتها المجازية.

وهذه الجوانب، من رؤيا الشاعر، قد تتعاون في التعبير عنها، جزئية، قصائد متعددة، وهنا نبرز مهمة الناقد في الكشف عن هذه الرؤيا في وحدتها النهائية، فأن تأسيساً على ما اشرت اليه، فإن كلمتي "الرؤية" و"الرؤيا" تبهان، معاً، في التعبير عن مدلول متشابه واحد، يحضن العمل الشعري كله، كياناً حسياً، عامراً بالقيم الجمالية والابداعية، وتوهجا فكرياً وجدانياً ونفسياً يتخطى في طوابع النص الشعري، يزيله قسمة وضارة، ويزداد به، في الوقت نفسه، قوة وعمقا.

والرؤيا، او الرؤيا لا بد لها، كي تفصح عن نفسها بحيوية وبهاء، ان تتجلى ضمن مديات او مستويات عديدة، منها ما يمتد الى النص في تجذاته الحسية الملموسة، وانا هنا اعني اللغة بشكل خاص، ومنها ما يكتشف عنه التحام الشكل بدلائله الداخلية ثانياً، ومنها ثالثاً، ما يمتدح من هذه الشعر بمجابهة ومستوى تقاطعه مع هذا الماضي.

يلو ان شعرنا الحديث، عموماً، يواجه اليوم مضلة لا يجوز التهوين منها، ولا تكمن هذه المضلة، كما نعتقد، في غايات اشكال التعبير في القصيدة الحديثة، او تكرار موضوعاتها، بل تكمن في جانب آخر على درجة من الخطورة: اعني غياب الرؤيا - او الموقف الاول من الواقع من حيوية لاسيا لدى الاجيال المتأخرة.

لقد بدت القصيدة الحديثة وكأنها تشيبت، باظفار دامية، بما كان لها من مواقع راضية من الشعر عاقلة، وذائقة لاشكال لا يملأها بملامح الخارجية، وضحيجه الصارم الذي يجلي حالة النص وحداته الذاتية معاً.

اضافة الى ذلك، فان الكثير من التي تكذب يقصد ان يبدو، تتجلى في هذا الكم الهائل

تكون قصائد حديثة، لاثلت ان تكشف لنا، فور انجازها، انها تقع في الصميم من الاسلوب التقليدي الذي يفقد الرؤيا، وانا لاثلك ما تقدمه لموضوعها الشعري، سوى تلميح يفيض من الغناء الساذج الرتيب.

لاشك ان القصيدة العربية تعاني، هذه الايام، من ضعف تخفي في الخيال، وتشكو، ايضاً، من تسليح لغوي، كما ان الكثير من نماذجها يفتر الى حرارة الواقع والحسوس، ومع ان هذه العيوب جلية، الا ان خطورتها لا ترقى الى ذلك الخلل القاتل: غياب الرؤيا، هذا الغياب الذي جعل الكثير من شعرنا الحديث لا يبدو كونه "كأ" شعرياً، هائلاً يجره انفعال عابر، ويحرض عليه مذابحة عاطفية، او نزوع الى المياها، ولاشك في ان ضعف التكوين الثقافي للشاعر من جهة، وغفل الفاعلية القديمة من جهة ثانية، يتحلمان جزءاً خطيراً من هذا الخلل.

دعونا نتساءل معاً: ما الذي يشدنا الى الكثير من شعر السياب، مع ما قد نجد فيه من اجواء خائفة حياء، ورتابة يقاغة، او عاطفية مفرقة حياء أخرى؟

ما الذي يغرينا بقراءة ادونيس بالرغم مما تبجله في شعره، احياناً، من غموض وتجريد، واشكال لا تخفي وراءها غير البراعة المدهشة، والثقافة والصنعة الرواضحين؟

ما الذي يجعل البياتي مقروماً، بشكل عام، مع ان الكثير من قصائده لا يخلج، دائماً، بالرافة الجمالي وحيوية الشكل؟

ثم، لماذا لا يجوز ما في شعر صلاح عبدالصبور من ثرية وتفكك دون قرأته، او التمنع فيه؟

ما الذي يجعل البياتي مقروماً، بشكل عام، مع ان الكثير من قصائده لا يخلج، دائماً، بالرافة الجمالي وحيوية الشكل؟

ما الذي يجعل البياتي مقروماً، بشكل عام، مع ان الكثير من قصائده لا يخلج، دائماً، بالرافة الجمالي وحيوية الشكل؟

من النماذج الشعرية التي يواجهها القارئ العربي، مقصورة ومسموعة، في كل مكان. ولابد من الاعتراف ان بين هذه القصائد عدداً غير قليل من القصائد الناضجة، غير انها لاتهم دائماً في تكوين بناء رؤيوي كتابياً، ومع ان بعضها يشتمل على رؤى معينة الا انها تظل، رغم ذلك، رؤى مفرقة معزولة تفتر الى خيط الدم الحفي الذي يربطها بثرات الشاعر الذي انجزها، ويجعل منها خلية حية تندرج في سياق اشمل، بمثابة اخرى، ان قصائد كهذه لاتتبع، مجتمعة، في تحويل رؤيا كتابها الى نثر، مترابط، يتنامى، ويتقدم، اي انها لاترتفع الى ان تكون جزءاً فاعلاً في نهر الرؤيا هذا، او تنبعث، بارعا، وصافياً داخل تجوّه وانحداره.

ان ما يثير انتباهنا، الان، في الغالب، قصائد معينة لاشعراء محدون، قصائد استطاعت، مفرقة، ان تكون تحميراً اسراً، وتجسيدا لرؤيا جزئية غير ان الشاعر لم ينبعث في تحويلها الى مجال رؤيوي يبتني عن انجازها السابق ويظل، في الوقت ذاته، مفتوحاً على قصائده المقبلة.

لقد كان لغيب الرؤيا المفرقة للشاعر العربي الحديث نتائج مريئة، كان من اخطرها ضياع الحدود بين شاعر وآخر، وكما اشرنا نوا، فان رؤيا شاعر ما، الى الحياة والكون، لابد ان تترك اثرها واضحا على جميع عتله الشعرية: لغته، صوره، ومنحها في بئانه، ونتيجة لهذا الترابط العميق بين رؤيا الشاعر وبين تجسيدا الشعرية، فان تميز شاعر عن آخر، في الرؤيا، يقود، بالضرورة، الى تميز كل منها عن الآخر اسلوباً وطريقة بناء.

ان عدم امتلاك الشاعر الحديث لرؤيا شعرية تميزه، وتجعله هو نفسه دون سواه، قد ادعى الى هذه النتيجة المدمرة: ضياع التميز، وقطعان التيرة الخاصة في معظم الشعر الذي كتبه الاجيال المتأخرة، وتداخل دخان القري، وامتزجت الحقول ببعضها، فاعلنا تفرق بين قصيدة هذا الشاعر وقصيدة شاعر سواه، ما عدا في وسع القارئ، كما كان الامر، سابقاً، ان يميز ما يقرأ.

كانت القصيدة، غالباً، تشير بوضوح الى شاعر بعينه بماجول، يسالة ومشفة، ان يقيم عالماً خاصاً، وتنبثق عن رؤياه الشعرية، وتعتبر عنها في الوقت ذاته.

لا تتضح للرؤيا الشعرية، لدى شاعر ما، الا بعد عتاه ومكابدة بطولتين، ولا يتم تفجها الا على عذاب مزدوج، عذاب المماناة وعذاب المعرفة، ولا تتسوي الا على غارين متمزجتين: الخبرة والثقافة وما يتند بينهما من عتاه لاحدود له.

ومن الطبيعي ان تجربة، بهذه السعة والكتافة، ينبغي لها ان تسع لغتاه العام، اعني عتاه الآخرين ومسرارهم الخاصة، ان الشاعر، ذا رؤياه قائما يفصح عن احساس شامل بالفجعة، او الفرح، او البطولة، ولا يعود وتراً مفرقاً، بل ينترج في تيرة ائبن عام هو ائبن البشر ككلم، ونشوة شاملة في تشوهم جيماً، ولا تنمو رؤيا الشاعر، بمعنى آخر، الا عبر ارتباط حيم بالآخرين، ولا تتجسد بشكل مؤثر الا حين يصح صوته، رغم قديمته وسريته، صوتاً انسانياً، ونشيداً شاملاً لجذ شعية ومكابدته للكون فان الرؤيا الشعرية لا ترقى الى مستواها الاعظم والاشمل الا بعد ان يلتقي فيها الخاص والعالم في مزيج ملتحم مؤثر، وبعد ان يبتني الشاعر، بقدره فقة، اهم العام

ويجرده مما فيه من شيوخ، وعمومية، وصخب ليعبر عنه بحرارة فردية خاصة، تجعل من هذا اهم العام شاغلاً شخصياً، شديد الخصوصية، والعكس، في هذه الحالة، صحيح ايضاً. فالشاعر حين يبر عما يبدو وكأنه هم شخصي، لاول وهلة، فانه يأتى به عن الضيق والمحدودية ليجعله رحيماً، حائياً، مفتوحاً على الآخرين، ان الشاعر، هنا، يسعى الى المواءمة.

بين تشخصه وفردته، من جهة، وكلية حضوره الانساني من جهة ثانية، بين الشخصي والكوني، بين الذات والتاريخ: يريد ان يكون نفسه وغيره، الزمان والتاريخ: يريد ان يكون نفسه وغيره، وبذلك يسقط الحد الفاصل بين العام والخاص، بين الذات والموضوع وهكذا يصبح الشأن الشخصي للصير، بعد ان يمر من خلال رؤيا الشاعر شأناً عاماً شاملاً، ويتحول الظرفي العابر الى قضية عسية على حدود الزمان، وبفعل هذه الرؤيا، وجوها المتقد النظيف يغدو اهم العام هما شخصياً: ولها خفياً، او شجناً شديد الخصوصية.

ان تميز شاعر عن آخر، في الرؤيا، يقود، بالضرورة، الى تميز كل منها عن الآخر اسلوباً وطريقة بناء.

ان عدم امتلاك الشاعر الحديث لرؤيا شعرية تميزه، وتجعله هو نفسه دون سواه، قد ادعى الى هذه النتيجة المدمرة: ضياع التميز، وقطعان التيرة الخاصة في معظم الشعر الذي كتبه الاجيال المتأخرة، وتداخل دخان القري، وامتزجت الحقول ببعضها، فاعلنا تفرق بين قصيدة هذا الشاعر وقصيدة شاعر سواه، ما عدا في وسع القارئ، كما كان الامر، سابقاً، ان يميز ما يقرأ.

كانت القصيدة، غالباً، تشير بوضوح الى شاعر بعينه بماجول، يسالة ومشفة، ان يقيم عالماً خاصاً، وتنبثق عن رؤياه الشعرية، وتعتبر عنها في الوقت ذاته.

لا تتضح للرؤيا الشعرية، لدى شاعر ما، الا بعد عتاه ومكابدة بطولتين، ولا يتم تفجها الا على عذاب مزدوج، عذاب المماناة وعذاب المعرفة، ولا تتسوي الا على غارين متمزجتين: الخبرة والثقافة وما يتند بينهما من عتاه لاحدود له.

ومن الطبيعي ان تجربة، بهذه السعة والكتافة، ينبغي لها ان تسع لغتاه العام، اعني عتاه الآخرين ومسرارهم الخاصة، ان الشاعر، ذا رؤياه قائما يفصح عن احساس شامل بالفجعة، او الفرح، او البطولة، ولا يعود وتراً مفرقاً، بل ينترج في تيرة ائبن عام هو ائبن البشر ككلم، ونشوة شاملة في تشوهم جيماً، ولا تنمو رؤيا الشاعر، بمعنى آخر، الا عبر ارتباط حيم بالآخرين، ولا تتجسد بشكل مؤثر الا حين يصح صوته، رغم قديمته وسريته، صوتاً انسانياً، ونشيداً شاملاً لجذ شعية ومكابدته للكون فان الرؤيا الشعرية لا ترقى الى مستواها الاعظم والاشمل الا بعد ان يلتقي فيها الخاص والعالم في مزيج ملتحم مؤثر، وبعد ان يبتني الشاعر، بقدره فقة، اهم العام

ويجرده مما فيه من شيوخ، وعمومية، وصخب ليعبر عنه بحرارة فردية خاصة، تجعل من هذا اهم العام شاغلاً شخصياً، شديد الخصوصية، والعكس، في هذه الحالة، صحيح ايضاً. فالشاعر حين يبر عما يبدو وكأنه هم شخصي، لاول وهلة، فانه يأتى به عن الضيق والمحدودية ليجعله رحيماً، حائياً، مفتوحاً على الآخرين، ان الشاعر، هنا، يسعى الى المواءمة.

بين تشخصه وفردته، من جهة، وكلية حضوره الانساني من جهة ثانية، بين الشخصي والكوني، بين الذات والتاريخ: يريد ان يكون نفسه وغيره، الزمان والتاريخ: يريد ان يكون نفسه وغيره، وبذلك يسقط الحد الفاصل بين العام والخاص، بين الذات والموضوع وهكذا يصبح الشأن الشخصي للصير، بعد ان يمر من خلال رؤيا الشاعر شأناً عاماً شاملاً، ويتحول الظرفي العابر الى قضية عسية على حدود الزمان، وبفعل هذه الرؤيا، وجوها المتقد النظيف يغدو اهم العام هما شخصياً: ولها خفياً، او شجناً شديد الخصوصية.

تأملات في الرواية



الي الواقع متبا وبنا عن ما يشهده (فالرواية هي الفن الذي يكتبه ووجهه من خارجه «الواقع»...) صحيح ان ثمة عوامل أخرى لا يمكن تجاهلها قد دفعت فن الرواية بخطى واثقة الى الامام هذه العوامل ترتبط كما اسلفنا بنمو المجتمع وتقدمه وتطور مجهر من القراء يشق هذا الفن الا اني اردت الا اساق اكثر من ذلك في الخوض في تاريخ الرواية وتشتاتها، ورغم أهمية ذلك فاني لانشده كهذه اساس في تلك الرؤية التي احاول تقديمها، اذ هنا جالها نجد ان النثر العربي ظل ميكلا ان وقت ليس بالبعيد يقبس من القيد التي تخلص منها النثر الانجليزي في القرن السابع عشر تلك القيد التي حالت بين وبين الولوح الى عالم الرواية الذي يتطلب اسلوبا خاصا في المعالجة والسرد، هذا الاسلوب الذي يمر عبر تلك التفاصيل الصغيرة والضمائم والحقائق الصغيرة وحساباتها وضيقها، ويلج

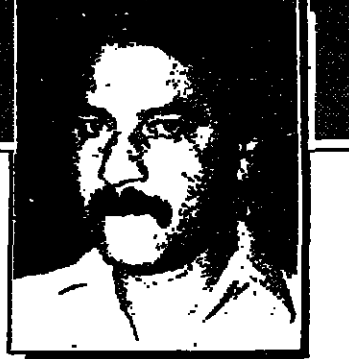
الانجليزي في القرن السابع عشر ومن التقدم الذي حظت به الرواية خاصة بعد ظهور النثر العلمي البسيط الذي حل الافكار الفلسفية والعملية الى القارئ العادي وكذلك نحر النثر الانجليزي من اثقال المحسنات البديعية كما تقول الاخلاقية... د. فاطمة نوسى في كتابها «بين ادب» وقد كان هذا التحرر ضرورة لظهور الرواية وخاصة الرواية التقليدية، فهذا البعد الجديد للنثر واغتنائه بالمواطن، ويمكن ايضا الروائي من ملاحظة اعمال الانسان وسجلها المدة التي تقسم للعمل الروائي، ويصرف النظر عن الاطار الفني الذي كانت تقوم به الرواية وقها (وايضا تلك الاحاسيس والاحواء التي كان الكتاب يزيغها بدافع الحياء بعد ان تخلصوا من العذاب الحشو واللفظ المقلد بالمحسنات وغيرها) فانا نلمس التقدم الواضح الذي تقدمته الرواية الانجليزية في هذا الوقت، وما هو «لابل ترينغ» يقول لنا في كتابه «الخيال الليبرالي» تلك المقولة فانا ترجمها د. حسن الموسوي «ان رواية القرنين الماضيين في إنجلترا»

لتاريخ ونظرة الرواية لا بد وان نجيب بالنفي على هذا السؤال انا اذا استنبنا مبدئيا لملاحظات «باختين» حول نظرية الرواية والتي تقوم على خلفية مزدوجة كما يقول د. محمد برادة في مقدمته ترجمته لكتاب باختين «الحطاب الروائي» تلك الخلفية التي تعتمد على: ١- لسانية، تداولية «لا ترفض اللسانية» وتتركز على تصور فلسفي غربي، يتيق معطيات التحليل التاريخي للمجتمعات. ٢- نقدية، سيمائية تتأمل النص الروائي من منظور تشريح العلاقات الدلالية والمخارجية وفي افق تحليل سوسيولوجي لاشكال التعبير. اذا استنبنا الان هذه الملاحظات التي تستدعي مكونات رواية متأثرة من تصور قديم هدف ادمجها في التحليل العام لمميزات جنس الرواية واساسها النظرية. وعندنا الى بساطة البحث نجد ان ثمة علاقة وثيقة بين بروز الرواية وتقدم النثر الايدي واذا كنا من البداية قد جعلنا من تاريخ الرواية الانجليزية نموذجاً للتطبيق فانا بداهة نستق مع كل رؤية تربط بين التطور الكبير في تاريخ النثر

القصة والرواية ليست علاقة تناسب كما تقول الباحثة «ماري لوزبارت» وايضا ليست علاقة تمازج بين كينونتين متساويتين في منظومة واحدة، ولكنها علاقة تدرجية تحتل الرواية فيها الطرف الاعلى لتقع تحتها القصة القصيرة وتطوي هذه العلاقة التي تقوم على التبعية - على جوانب معرفية واخرى تاريخية - ومايمينا الان هنا هو تلك الجوانب التاريخية - ولو عدنا الى الرواية الانجليزية متصين جذورها لوجدنا هذا الكم الكبير من التراث القصصي الذي يمثل في سير الفرسان التي حفظتها الطبيعة من الزوال، وفي تلك القصص الثرية الخيالية وسير الشطار الجوالين، وقصص الرومانسي والحب النبيل وما نقل عن الاطالمة من نوادر واقاصيص من نوع التوفيق وعن العربية من قصص الف ليلة وليلة التي ترجمت الى الانجليزية عام ١٧٠٤م. وليس الادب الانجليزي وحده هو الذي يحتوي على هذا الكم من التراث القصصي، فغالبية الشعوب لديها هذا الكم من التراث وربما اكثر، فلو اننا خرجنا قليلا من مدار

كما اشرفنا في الحلقة الماضية، ترتبط الرواية اكثر من غيرها بالظواهر الاجتماعية والتاريخية مما يقودنا الى البحث عن اجابة لسؤالات كثيرة لعل ابرزها - لماذا انتشر هذا الفن بشكل السرعة؟ ولماذا هو الاقرب الان الى عقول وقلوب الناس في كل مكان؟ تستدعي منا التوقف عند العديد من الظواهر والأراء، ولعل اهمها ما انتقد عليه جيمس جاي ارتباط الرواية ونموها بالطبقة الوسطى وازدهارها وازدياد تأثيرها والمثال الذي ضربه لذلك الظهور المبكر للرواية في الادب الانجليزي - بمائة سنة على الاقل - منها في دول القارة الأوروبية، وذلك لاسباب كثيرة اهمها نمو الطبقة الوسطى في إنجلترا ومبركنا. وبدعونا «البريس» ومعه الكثيرون من ناقدتي ومؤرخي الادب الى الدخول في عالم «الرواية الانجليزية» اذا اردنا متابعة اغتناء الفن الروائي طوال القرن التاسع عشر. ومهما كان الامر فانه لا بد لنا ان نتوقف قليلا عندما يهيمنا من امور

برتولد بريخت.. والمسرح الملحمي



الحلقة الأخيرة

والقوى المتحاربة في اقتناها لهجوم جديد لكن كلا منها يربط ارتباطا ثما بالآخر كما يقول هيس الجيش حين يمثل عن اسلح السلام. لجل السلام.. ماذا يحدث للفرار المتخلف بعد ان تؤول قطعة التين... وتحدث تلك السمة في المسرحية حين نجد الام شجاعة تهيء لابنتها كثرين لاصليها بعلمه الصمم للمهدي الله على اكف صماء.. فان تقعي ابدا في تناقض بين وبين نفسك او تتسني ان تحكي اسكك في قول الحقيقة، انها نعمة من الله ان تكوني صماء.. ومع ذلك نكس للهمك التي تقول به ذلك نكس قد فرغت نوا من قولها.. الحب قوة علوية واذا احذرك.. ثمة دليل على استمرار الغفوس في المسرحية لان الفضيلة صورت على انها عبث. ومن تلبية اخرى تعد المسرحية باستمرار توكيد اهميتها. فقامت اسلح الصمم والامانة، تبدو من وجهة النظر المطلقة اشياء عديمة القيمة، اما من وجهة النظر المحدودة لشجاعة اليومية فان هذه للقيم تعترض - برغم ذلك - على انها انتمت لاسلحة عظمية.. ذلك مفارح في المنظر قبل الآخر، فيلبرغم ما مر قبله، نجد ان تضحية كثرين بنفسه في سبيل انقاذ المدينة المنهارة صحت وزنا مضاعفا. وقد تم التمهيد لذلك بفعلات التي ظهرت على شجاعة كثرين كتحريض للقمعة.. ان الحرج بدأ يتكلم وتكررت التي غلقت حتى الان في صمت تسجل الفظاظ التي تركب حولها، تخرج من جيبها، ثملما كان يمكن لجاليليو لو تنكب اسلوب التكمي فغمة الانحلال المكنر - بالمقدسي التي سيطرت على جزء كبير من المسرحية - وتكتسب معارضتها للفلاحين - الذين يعجزون نتيجة لجبنهم من التفكير في القيام بأي عمل ولا يتحركون بغير ايمان للسلوات التي يرسلونها طلبا لاعانة المدينة ضد الهجوم - قوة الانذار الطبيعي. لقد وصف هذا المنظر بلغة ميلودرامية، وهو بالتأكيد احدي لحظتين دراميتين في هذه المسرحية الملحمية.

ومع ذلك يكونون جيناء بالقضية لكل مالمع به، انها في الحقيقة تحذر اولاهما واحدا بعد واحد ان يحتسروا من الفضائل.. تحذر من عندما السخرية المحققة والمكر واللون عليه وهي الصفات الجوهرية لوجوههم الكمل. انها تعرف تماما ان اي مدى يمكنها ان تذهب او تدع الآخرين يذهبون. فحين يهددها عسكري التجديد بانخذ ابنتها نراها تشهر في وجهه سكتا. ومن الواضح انها لاتندم هنا اكثر من التهديد كحركة لا مقليل لها فيبدو مالتوى عليه موقفها من دهاء لا يهولة فيه. اما مكلن يمكن لبريخت ان يفعل فلم يفعل لانه لم يستطع ان يبعد كتلة المشهد المسلسلي الفجيع حيث تقف ابنتها سو يستشيز بطريقة تقضي على كل عطف يستشيره حزنا. ولقد كان يمكن لتفصيل هذين فيجل هذا الدور الذي ادته بوعي ان يحول دون ذلك. ففقدوا مثل ان اسفل. ولها مفتوح ورأسها ملقى الى الخلف وعينها مفلقتان، وكفها يهتان، ويداها موضوعتان في حجرها، انه وضع جسديا خالصا يمكن لتخذه دون اثره للانفصال، وانه مجرد استعراض، يقال فيه انه متقول ع صورة قوتوقرافية نشرت بلحدي للجلال الايدي. ومع ذلك فقد استول على عقل المخرج بشدة كافي جعلت من العرض نتيجة لامل لها. ان هذا جدير بالملاحظة لان الشجاعة الكبير الذي حققته الام شجاعة حتى الان يعد جزءا جوهريا في موضوع المسرحية، وميلبره هذا الشجاعة من التعاطف كان له دورا في تليها التكي. والمشهد كله تقريبا تكه تربط رجل وبغد لايفعل شيئا سوى التندب بصفاء التي لم يحول اظهرها، لكن المسرحية تخلق فينا احسنا فقا بعثت كل انتمت تحفة في الحياة ما يجعل من الصفة تقريبا ان تقول هنا «ان وراء اللحن العلي البراجماتي للاخلاق وقرة. الاخلاق تخفي صيحة الوجود كله، الا وهي لندم على عيب الحياة وتكلمة اعمال البشر يتسلسل قريبا الطبيب والربنة» اذا بدت هذه الجملة في سيقها اقل انقاعا فهي هذه المسرحية الجديدة قد اصابت حالة بريخت النفسية في الصميم، لاننا نجد هنا كما وجدنا في مسرحية «المراة الطبية» كادما لا كان ينكر من ان مبالسة الضليلة مرغوب فيه او انه شيء يحسد عليه الانسان.

وتكيف نفسها معه بنفس طريقة جاليليو، وتمتيز بجويو بوتيتلا دون غفوات سكرو او مسرحية صصوص، بل في تصديق في نفس الوقت من عندما السخرية المحققة والمكر واللون عليه وهي الصفات الجوهرية لوجوههم الكمل. انها تعرف تماما ان اي مدى يمكنها ان تذهب او تدع الآخرين يذهبون. فحين يهددها عسكري التجديد بانخذ ابنتها نراها تشهر في وجهه سكتا. ومن الواضح انها لاتندم هنا اكثر من التهديد كحركة لا مقليل لها فيبدو مالتوى عليه موقفها من دهاء لا يهولة فيه. اما مكلن يمكن لبريخت ان يفعل فلم يفعل لانه لم يستطع ان يبعد كتلة المشهد المسلسلي الفجيع حيث تقف ابنتها سو يستشيز بطريقة تقضي على كل عطف يستشيره حزنا. ولقد كان يمكن لتفصيل هذين فيجل هذا الدور الذي ادته بوعي ان يحول دون ذلك. ففقدوا مثل ان اسفل. ولها مفتوح ورأسها ملقى الى الخلف وعينها مفلقتان، وكفها يهتان، ويداها موضوعتان في حجرها، انه وضع جسديا خالصا يمكن لتخذه دون اثره للانفصال، وانه مجرد استعراض، يقال فيه انه متقول ع صورة قوتوقرافية نشرت بلحدي للجلال الايدي. ومع ذلك فقد استول على عقل المخرج بشدة كافي جعلت من العرض نتيجة لامل لها. ان هذا جدير بالملاحظة لان الشجاعة الكبير الذي حققته الام شجاعة حتى الان يعد جزءا جوهريا في موضوع المسرحية، وميلبره هذا الشجاعة من التعاطف كان له دورا في تليها التكي. والمشهد كله تقريبا تكه تربط رجل وبغد لايفعل شيئا سوى التندب بصفاء التي لم يحول اظهرها، لكن المسرحية تخلق فينا احسنا فقا بعثت كل انتمت تحفة في الحياة ما يجعل من الصفة تقريبا ان تقول هنا «ان وراء اللحن العلي البراجماتي للاخلاق وقرة. الاخلاق تخفي صيحة الوجود كله، الا وهي لندم على عيب الحياة وتكلمة اعمال البشر يتسلسل قريبا الطبيب والربنة» اذا بدت هذه الجملة في سيقها اقل انقاعا فهي هذه المسرحية الجديدة قد اصابت حالة بريخت النفسية في الصميم، لاننا نجد هنا كما وجدنا في مسرحية «المراة الطبية» كادما لا كان ينكر من ان مبالسة الضليلة مرغوب فيه او انه شيء يحسد عليه الانسان.

المؤكد ان احسن مسرحيات لمبعد الحرب هي «دون جوان» التي اعدها سنة ١٩٥٢ عن مسرحية مولير. وقد سبق لنا الاشارة اليها، وتبدو زاخرة بالحيوية سألخرة. ولكن بريخت في آخر اعطاه كلها - الشيء الذي جاء ثمرة تعاون لاجيد يظهر وكأنه قد استسلم مرة اخرى لضغط الدعاية منها هنا. بطول وبوق، ١٩٥٥، يبينها على الكوميديا التي لها فارتوها. باسم ضبط التجديد، وهي هجاء مل يسخر فيه باحدى صور النظم الاستعماري البريطاني التي لم يجعلها وجود منذ عشرات السنين. ان التي لم توجد في الاطلاق. وكافية هذه المسرحية انما يعطي بحق فلا سينا على مكلن يترصد عبقريه بريخت هو انه عاش حتى سن السبعين في جو الجمهورية الديمقراطية. انه يسرنا، ان، بقدر ملحزتنا ان نرجع الى واحدة من المسرحيات التي بلغ بريخت الذروة بها. وكانت سجلا لحرب الثلاثين، في «الام شجاعة» ولولادها، ١٩٣٨ - ١٩٣٩. وقد اجمع على انها من احسن مكلن، وتمتيز بلنا نموذج للمسرح الملحمي حيث ان القصة ليست هي التي تبقى قوية في الذاكرة، وانما مجموعة الحفلات المنفصلة. فالام الشجاعة في صلبية مقصود تحديده لتسب عيشها من بيع الطعام والشراب والمون لجنود المشركين في الحرب، ثم فقد اولادها واحد بعد واحد الى ان تقع في حب طباخ هولندي وتخفي تحت جناحها قسيسا هاربا من الجيش. ومع ذلك فحتي هؤلاء يهجرونها في النهاية ويبقى وحدها تجر عريتها المغطاة. وبينما الحرب تستمر في اندلاعها الى الانهال، وكما حدث في يونتلا، يمتلأ اهتمام المخرج بالناظر الغربية بالحياة القصص، ويظل المرء يذكر عدة منسبات تلك التي يجلس فيها سوينشتين يتنمست فوق سلم عربة امه، مع ان النص لا يغطي هنا اكثر من سطريقول، لم يعد الان امك الا بضعة ايام قليلة تقضيها في الشمس مرتديا القميص، فالشمس - ولم يحاول بريخت ان يظهر القيصلات ويقع الدم والوان الخشب باسلوب طبيعي. ونحس هنا ان الضوء كهربي وايض تقى - تضرب بدفها الحاد، وفي اغلب ذلك السطر المنطوق يخيم صمت طويل يثر في الاذن احساسا شغوا بالمتعة.. وكان لابد. مع ذلك ان نتضح فورا سخريه الموقف الدرامي الموجودة في الكلمات. فهي خلال لحظات قليلة نرى سو يستشيز وقد شتهه دورية العدو لتنفذ فيه حكم الاعدام. وعندما ننظر ضوء الشمس الدائم نحس انه لم يكن رجينا بقدر مكلن دائما. وفي هذا التاثير البسيط للاضاءة المسرحية والذي حققه بريخت بطريقته النموذجية التي يتضح فيها المبالغة بإضاءة المخطات اضاءة قوية، تكمن الحالة

اوصلته الى درجة من السطحية قتل مقاله بيلهاره شل في المهرجان الدولي بباريس عام ١٩٦٠. عند تفسيره مسرحية ال كايوتي، التي تسخر بحكم هنر، يوحي بخلافتنا الملحة لاعادة تمحيص ارثنا التاريخي. ومن ناحية اخرى نرى مسرحية «رؤى سيمون مكلن» ١٩٤١ - ١٩٤٣. وهي المسرحية الوحيدة التي اتمت في اثناء الحرب باستثناء دائرة الطبيب - الفوقازية، عبارة عن دعوة محددة تطلب بالاستئصال في الكفاح مستوحاة من اسطورة جان دارك وحركة المقاومة الفرنسية. اما مسرحيات لمبعد الحرب فهي لاحتجاج الا الى القليل قوله هنا. اذا لم يلد بريخت ان انصرف الى العمل في مسرح برلين.. فاعاد الحياة الى الاعمال التي كتبها في منفاه، ثم اوجد مكتبة للمسرح وريبنوار، حافلة بكل مكتبه هوفن وجوركي وغيرها من المسرحيات القديمة، لقد تحولت كل قيراته الدرامية البديعة، والتي يمكن ان نراها اليوم، الى العمل في اقتباس واعاد مكتبه الاولون اعداها من مسرحية انتيجون لسوقوكليس ١٩٤٧، والتي تستند اساسا على ترجمة هولدرين، نراه يتجنب النهاية الفاجعة عدا.. ثم يحول الملك كايوتي الى كايوتي مفرس لشخصية مكلن. وذلك بالقداء على كل تعاطف معه. ومثل هذا الشيء يحدث مع كوريو لانوسي ١٩٥٢ - ١٩٥٣، حيث نواجه بللا من ابغض ابطل شخصيات ان النقص وقد اتمت تماما من شخصيته على اثار النيل والانسانية، ولم تحل مكلنا سوى ملامح شخصية منعشنة للحروب والدماء. وبالرغم من هذا، فان فوائد هذه السخفة تصبح اكيدة اذا صبح مايقوله بريخت عن خط عبادة البطل الذي كان يسرع فيه المخرجون الانلان عدا. لقد كتب بريخت مسرحية «ايام الكوميون» ١٩٤٨ - ١٩٤٩، ردا على مسرحية «الزيمية» التي وضعها نوردل جريج، الكاتب النرويجي في نفس الموضوع. ومن المؤكد ان بريخت بهذه المسرحية يقدم شيئا جديدا، وفيها لا تلى التعاليم الاخلاقية واضمة. اما المسرحيات الاخيرة فكلها مقبست فمسرحية «المعلم» ١٩٥٠، اعدها من احدي مسرحيات رينولد لينز اخر القرن الثامن عشر ليعيد تفسير النقد الاجتماعي لعصر العاصفة والكتب، ومسرحية «محكمة جان دارك» التي قدمها سنة ١٩٥٢. وهي ثالث عمل من هذه الشخصية، في موضوع تاريخي يقوم على تسجيلات معاصرة. هذه المسرحية مأخوذة عن مسرحية اذاعية وضعتا انا سيجز ومن الصعب ان نجد اثرا لبريخت فيها. ومن

من أفضل زيوت المحركات في المملكة

وفي اعتقادنا، في أي مكان آخر

ان الجليلد يصلح أيضاً للدمار !!

الحب أقوى من الحقد

العقل والقلب والنفس هو من لا يمكن مدي غلظه بحق الآخر ويجادل تصحيحها بالتالي هي احسن .
ومهما حصل فان عليك الا تتخل عنهم تحت اية ضغوط او ظروف حتى ولو اضطرر الامر الى (توسيط) الاصدقاء حول تنقية الجو وتهدئة الطريق واصلاح ذات اليين !! ناكذ ان الحب اقوى من الحقد مهما كان السبب او الخلاف .
احمد حسن الوالبي
رحيمة

مصطفة ، تدور في دائرة ضيقة ..
فمثلا حينما نأخذ القصيدة القائلة :
وعلى نفسا اذا حكم القضاء
وعلى ارض تقيت ولا سماء
وارض الله واسمى ولكن
انا نزل القضاء ضايق القضاء
وعلى ارض تقيت كل حين
ولا يغني عن الموت السوء
وحينما نتأمل هذه القصيدة عن قرب نجدنا حاشدة بالحكم وبالمواعظ التي نحتاج لها غذاء كل يوم بل غذاء كل - ان - ويدون
انني ربيب ان مثل تلك القصائد تعكس على المجتمع قوادها الجمة واليانعة ..
سامي سليمان العليو

أما لو هلك الدنيا مرتين ..
فأني اظن ان جبرفتي بالبعوض تكفييني ان اقول -
ان الجليلد يصلح أيضاً للدمار
ثم يختم القصيدة فربست قائلا .. وهو في ذلك عظيم فيبدو انها - اي تلك القصيدة - تعالج التناقضات والحروب للندلة بين بني البشر لا سيما انه - اي فربست - كتبها في الفترة التي بين الحربين اي الحرب العالمية الاولى والحرب العالمية الثانية .. والامر المميز - اخي القارئ - في قصائد فربست وفي ارجوتها انها تبدأ باشاعة السور والتأويل وتنتهي بالحكمة ، وامثال هذه القصائد تتصل دائما بالموضوعات الاجتماعية ولو الى حد معين بيد ان الهدف الاساسي الذي يرمي اليه فربست كثيرا ما يكون محمدا وقويا فالذي قرا قصيدته المنونة



كلمة .. للخليج

وطني .. الخليج تعاليت فخرا
نحك ارضا .. نحك سحرا
نحك بردا .. نحك حرا
نحك ماء .. نحك قفرا
فانت الغناء لنا ان نغني
وانت الماصر ان جاء نصرنا
وانت صراخات اجدادنا
اذا مانوى الموج بالناس غدا
تحدثنا دارين كما مضى
وعشتار تكتب للناس ذكرا
وهذي بلادى محط القوافل
من كل حطب وصوب تما
وهذا خليي مرسى اللآل
دار التجارة والمستقرا
وخيراتنا مانت من فراغ
ولكن يجهد وك وصبرا
سلمت لنا ايدا ياخليج
على الدهر عزا .. منارا .. وفخرا
وويل لمن سولت نفسه
له الاعتداء سيلقى الامرا
علي بن احمد مهدي

حائرة بلا عنوان

واخيرا رحت اوراق الخريف
وهربت من احضان الطبيعة
لستلقي على نهر الاحزان
ورحلت السفن تنشر اشعتها في
المنساب من عين تلك العذراء
الشقية . واخذت الشمس تمد
يديها الحائنين لتعطيها بعضا
من حنانها المتدفق على ارض
الحياة وما قد خرجت كلمات من
احضان البحر لكي تنتشر في سماء
الحب الصافية واخذ العالم
بيكي لفرق الحبيب وما قد
اخذت عذراء الزهور تكتحل من
نور الصباح .
وجلس على كرسي الامواج
متأمل في طبيعة البحر
واخيرا تشرق الشمس وتنبئ
بمضيها الذهبي ارض العمر
وتلقي باشمعتها الذهبية على
احضان الزهور . نسبح الحانها
من صدى موج البحر . وترى
بعد كل ذلك نورها المنساب على
ارض السطور واشق كلماتي
بصدي صوتك .. واجمع
ازهارى عن طريق كلماتي .
ليل العوامي/القطيف

احلى الأيام

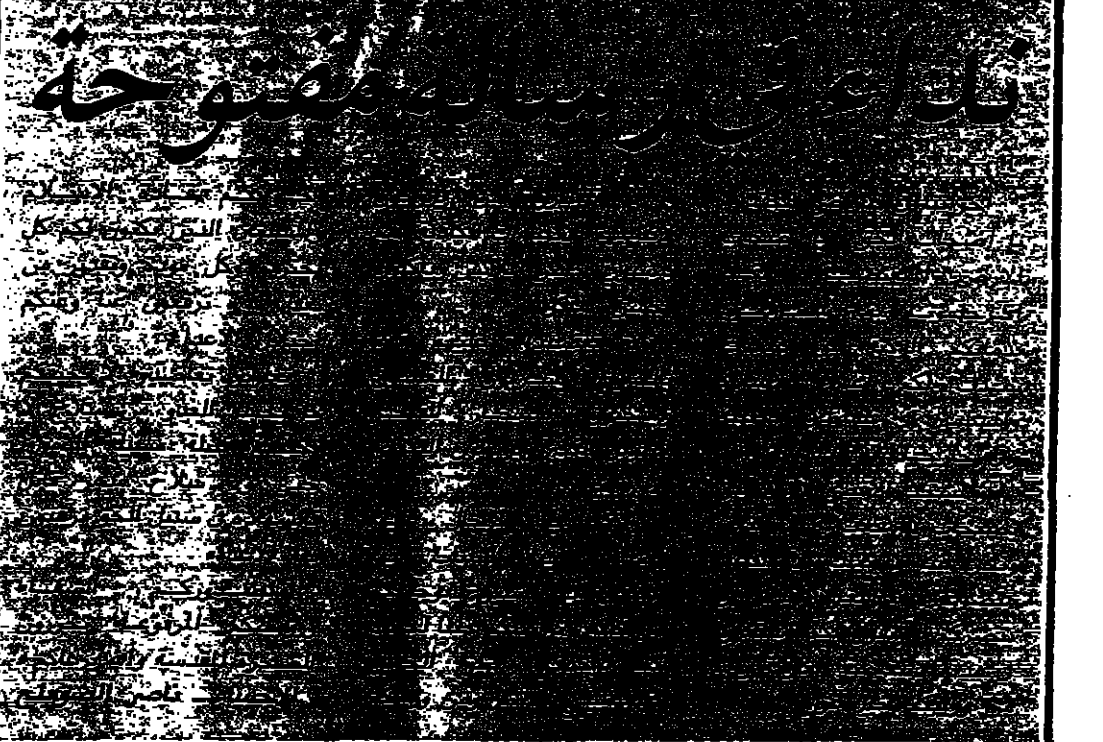
احلى الايام التي تتسم
بالسعادة ان يجتمع الانسان
بوالديه واخوته ويتناقشوا في
مشكلة عائلية تخص احدهم
وتهم الجميع ويخرجوا من هذا
الاجتماع - بجل هادف لهذه
المشكلة .
احلى الايام هي التي يسكن
الانسان فيها القنآن الكريم
ويقرب في هدوء ويتفهم معانيه
ويجمل باحكامه وتشرعيته
واوامره ونواميه في هذه الحياة
حتى يكسب رضاء الله في الدنيا
والفوز بالنعيم . والجنة في
الآخرة .
احلى الايام هي التي يختار
فيها الانسان مصيحا له يشركه
هيموه واحزانه وسعادته وفرحه
ويتشارك في حل مشاكله ويكون
رفيا مخلصا فلا يخدع كل
منهما الاخر وان يعرف معنى
كلمة الصداقة .
قال الشاعر
سلام على الدنيا لما لم يكن بها
مديق منق ماذق لوقد منمينا
احلى الايام هي التي يتمسك
فيها الانسان بالامل لتحقيق
امنية او بهدف يلطمح اليه ..
احلى لحظة هي التي يسكن
الانسان فيها كتابا ليس معينا
لكي يزداد معرفة وعلمنا
بالاشياء .
لحل الايام هي التي يقضيها
الانسان باعمال مفيدة خيرة
فيها مطلق لدينه ووطنه ونفسه
ومجتمعه وبهذه الاعمال ينال
رضاء الله في الدنيا والآخرة
ورضاء الناس على اهل الايام
هي التي تساعد فيها انسانا
اخر يحتاج لك ماديا او معنويا .
فذلك في نظري هي من احلى
ايام عمر الانسان .
محمد بن ناصر الزويدي
الاحساء

سيبويه - وابن الطراوة النحوي

لقد عرف سيبويه في النحو
والصرف في العصر العباسي ..
واخذ ذروة الشهرة من ذلك
الوقت .. ايضا بيز في الاندلس ابن
الطراوة النحوي - قد اخذ شهرة
زمانه في الادب العربي بالاندلس ..
ونظرا لبعد الاندلس عن الجزيرة
العربية الا ان ابن الطراوة
النحوي .. لم يأخذ الشهرة
الواسعة .. مثل سيبويه .. من هنا
الفت نظر رجال الادب باعطاء ابن
طراوة النحوي حقه في المناقشات
الادبية .
وبين صفحات الجرائد
اليومية .. عبر ملحقاتها .. الادبية
والثقافية .
فابن طراوة النحوي الاندلسي
قدم عطاء للادب العربي .. لا يقل
عن عطاء .. سيبويه .. وليأخذ
بالحلم ونهانا عن العجالة .
انسان يعرف ان الله امرنا
بالحلم ونهانا عن العجالة .
انسان يعرف ان الله لم يأمرنا
الا بما اختاره لنفسه .
انسان يعرف ان اكرم الناس
عند الله اتقاهم وان الله عليم خبير .
انسان يعرف ان الله يحب
المحسنين فيحسن الى الناس
بالكلمة الطيبة والعمل الصالح .
انسان يؤدي الفرائض ويحفظ
نفسه من وسوسة الشيطان .
انسان يعرف ان الذين قالوا
رينا الله ثم استقاموا فلا خوف
عليهم ولا هم يحزنون .
انسان يحب الناس كما خلقهم
الله .
اعداد/علي طاهر موسى
مدرسة الاندلس الابتدائية
بسيهات

انتظار

وقلت تجيئين
اشعلت كل القصاد
كل الامانيج
اسرجت دمع الربيع
وفرقت ضوء العين
شعما في الطريق
اشرفت قلبي للقاء لعله
ان لاح وجهك يستيقظ
لوقي ..
الك ..
لهف التواقد للضوء
توق البراري
لرؤف العاصفر
لهفة البحر للقاء النوارس
رخصا رسلان - ابها



عالم المخدرات !!

يشعر بالام شديدة ويشعر
ببرودة في بشرته ويشعر
تجعله يختبئ تحت عدد من
البطانيات رغم شدة الحرارة في
بعض المناطق . ويحاول النوم
لكنه لا يستطيع . ويتولى من
الام في الفراش من كثرة ما
يعانيه من تقلصات عضلية
ويصاب الجسم بالهزال الشديد
وعدم الرغبة في الاكل والشرب .
فيستمر طريح الفراش .
■ التوابات القلبية :
مخدر الكوكايين يؤدي الى
توابع قلبية مستعجلة ويعمل على
اضعاف القلب .
■ تدمير خلايا المخ :
الحشيش يدمر خلايا المخ
التي لا تتجدد ولا يمكن
تعويضها ويكون الاجهاد
العصبي واضحا .
■ الجهاز التناسلي :
الحشيش يدمر حيث يقتل
القدرة الجنسية عند الرجل
تدريجيا وتزيد الخطورة كلما
كان عمر المتعاطي صغيرا .
وايضا يؤثر على الرجولة حيث
اكثرت دراسة علمية ان
الحشيش يؤثر على
الكروموزومات . مما يؤدي الى
ولادة اطفال مشوهين تماما .
فاطمي الجوهي/الخبر

فيها يحتاج المتعاطي الى زيادة
جرعة المخدر من حين الى اخر
ليحصل على نفس الاثر الذي
حصل عليه لاول مرة من الجرعة
الاولى حيث يبدأ متعاطي المخدر
بلقافة واحدة في اليوم ويحس
الوقت لا تحدث اللقافة الواحدة
نفس الاثر الذي احدثته اللقافة
الاولى . فيرتفع العدد الى
لثلاثين او ثلاث في اليوم وهكذا
تزداد الجرعة تدريجيا .
بعد ذلك يصاحب نشوء
ظاهرة الاحتمال ميلا ظاهرة
اخرى وهي ادمان « Addic-
tion » فيها يكون المتعاطي
مستمر ومتنظما في تعاطي
المخدر . فينشأ الاعتياد
العضوي بسرعة مذهلة .
وعبرة الامان ، تشير الى
حالة فسيولوجية متغيرة
نتيجة للتعاظم المتكرر
للمخدرات فيستلزم ضرورة
الاستمرار في تعاطي المخدرات
تقليدا لظهور مايسمى اعراض
الانسحاب فيصبح متعاطيا
كحيوان حبيس في قفس بين
يذهي ويبيكي ، ولا يستقر على
حال .
■ اثارها :
البعض لانسف يتصور ان
الهروب الى عالم المخدرات قد
يكون هو العلاج او الطريقة
للقاومة للضغوط المتزايدة ولكن
الطب يقول ان اثارها مدمرة .
■ شلل الجهاز العصبي :
عند امتصاص الجسم لكمية
معينة من الهيروين او المورفين
لدة معينة فانها تقوم باحداث
تغير بيولوجي في الجسم . ومن
يتعاطاها لا يستطيع التوقف
عنها وهذا ما يسمى
« بالادمان » وقد ذكر انفا .
■ الجهاز التنفسي :
يخفض المخدر من كفايته
وذلك بتأثيره على مراكز التنفس
بالمخ . واغلب حالات الوفاة التي
تحدث للاشخاص المتعاطين
للمورفين ومشتقاته غالبا ما
تكون نتيجة توقف الجهاز
التنفسي عن العمل . وينخفض
معدل التنفس بعد دقائق من
تناول المخدر .
■ انخفاض ضغط الدم :

ما أروع الجمال
بهذه العبارة الرائعة استمتع
سلسري جمالا .. وتوضيحا عن
الجمال .
فالجمال هو تلك اللوحة الخالدة
المستوحاة من عقل فنان قدير .. قام
بتصميمها ومن ثم نفذها بريشة
سحرية تجمل الوانا مشرقة ..
واضاف اليها رتوشات اخيرة مما
زادها جمالا على جمالها ..
فجمال الدنيا يبدأ من نظرتنا
اليها .. فكما زادت نظرة الامل
والتأمل .. لكما بدأ جمالها في
ايماننا .. وكما نظمتها بطرق
ضخيمة كلما أصبحت امورها
يسيرة واخذت تقترن منا وجمالها
ينمو ويكبر في تقنسا .
■ جمال النفس : هو جمال
الاخلاق والشمسية والقتل
وسماحة وظهر النفس والقلب
اما جمال العقل : في تديره
وحكمته . ويجعله تاجا تفكر به .
وتستمد الحكمة منه .. ترتقي به الى
اعلى درجات السمو .
■ جمال الحب : هو الحب نفسه ..
الحب الطاهر .. الصافي الكبير ..
الحب البعيد عن اي تقوش
ظاهرة .. هو حب الام لابنتها من
غير تكاليف .. هو حب المواطن
لوطنه .. وحب الملك لمملكته .
لهذا لا احد ينكر اننا جميعا
تعشق الجمال .. ونتمنى ان نعيشه
دائما ونراه ابدا بعيدا . عن كل
قبح .
■ جمال الطعام : هو الاكل
من الطيب واشهى المأكولات ولكن في
حدود العقل واختيار الصحي منه
المفيد . اي النوع وليس الكم ..
■ جمال الهندام : هو اختيار
الانثى والانسب واللائق لكل مقام
حينئذ .. جمال هو اختيار
الالوان الجذابة الهادئة الجميلة
للعين .
■ جمال القوام : هو الصحة ..
الاعتدال في البنية بقوة رئيس
ضعفا .. بجانبيه ونشاط وليس
خمول . يتناسب وليس تقور .
■ جمال الخلق : هو في
نظافته .. زكاته .. حداثته ..
بالزهر .. اللطافة بالاشجار ..
■ جمال الوطن : في محافظة المواطن له
وحبه الاول .
■ وأخيرا جمال الانسان : في
اخلاقه ومعاملته للآخرين .. في
عده وقية . وزيادته المثلى .. في
شمسية قوية معتدلة متزنة .
■ جمال الانسان هو ما بداخل
الانسان من انسانيات بل
رجاء تركستاني - الظهوران

العقيلي مدافع الكوكب يقول

رغم كل الظروف مازلتنا في الخدمة .. ونأمل استمرار التقدم



● محمد احمد ●

كتب - منصور المحصي -
على الرغم من الظروف التي
طاحت بالغريم المحيط للاول للكرة
الطائرة هذا الموسم والتي كان اولها
انقاف لاعب الفريق حسن الطوي
وثانيها عدم وصول مدرب الفريق
ميكرا قبل بدء الدوري للاشرف
على تدريبات الفريق الا انه قدم
عروضاً جيدة ويحتل مركزاً متقدماً
في الثالث ، وفي حديث لكابتن الفريق
اللاعب ابي محمد احمد
عبدالرضا الوضع قائلاً :

مدرينا جيد
فعلا لم يصل مدرينا إلا بعد
ابتداء النوري ولكن الغريق كان
يسير في الطريق السليم ومدرينا
الحالي الستورن جيد ولم نر منه
سوى كل جديد وبعاول بشتى
الوسائل ان يوصل معلوماته الينا
ننعلنها واتقناها وبعاول كذلك ان
يقوم الاخطاء التي يراها ويقع فيها
اللابوين وتوصيح الخطا وشرح
كيفية فنادها بك دقة ..
خطط .. وتكتب

ويركز المدرب في تدريباته على
تعمق الخطط والتكتيك داخل الملعب
وذلك التركيز على حائط الصد
والعب على الشبك والدفاع
ولا يعتمد على تدريبات اللياقة وذلك
لأنه حضر لتدريبات الفريق بعد أن
بدأ الفريق مبارياته في الدوري .
الصعوبات
ومن الصعوبات التي واجهت

كتب - سامي يوسف -
 سيقف الجباري لآيات خط
 الوسط الهلالي عباده البقان
 وذلك لحصوله على أربعة كروت
 صفراء... ويبدأ سيقف الهلال
 البقان ومجروباته الى جانب أيقاف
 سلطان التبان وإضاية فهد
 المشوي
 عادل عبدالرحمن لايقمن !!
 ● من جهة اخرى شهدت
 التمارين الهلالية في الاسبوع
 الماضي وحتى لقاء الوحدة تقنيا
 ملحوظا يعتبر الاول من نوعه للاعب
 الخلق عادل عبدالرحيم... والتي
 لم تتعود من الجاهلر الثلاثة مثل
 هذا التغيب والتمرد على اداء
 التمارين .. احد المثيرين من
 اللاعب عادل عبدالرحيم اقام بين
 عدم اشراكه في لقاءات فريق
 كأسية... اساسيا.. يعد سنيا

● عادل عبدالرحيم ●
رئيسيا لانقطاعه عن التمارين !!
●● عموما .. نحن نتمنى من
عادل العودة القريبة والعاجلة
للمشاركة في التمارين نصلجته أولا
ولفرقه ثانيا .

ثقة كبيرة لرياضة التزلج في
الأولبياد الشتوي القادم



● لِقطة يـد ●

والحصول على بطولة المنطقة حيث انها المرة الاولى التي يصعد فيها الفريق لتصفيات الصعود من فترة طويلة اما عن استعدادات الفريق لخوض تصفيات الصعود استطرد قائلاً .

وانفسيًا وانتني أعجز عن وصف
سعادتي وسروري بهذا الانجاز

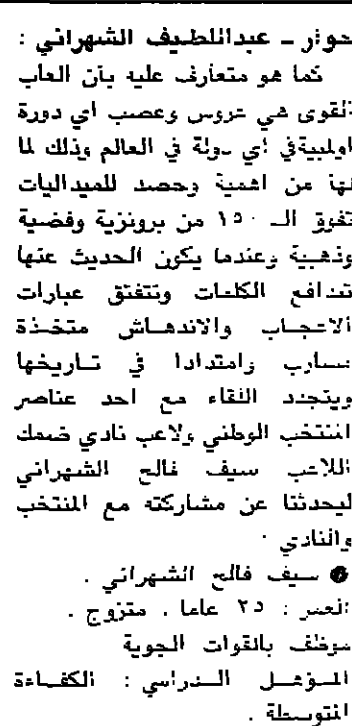
بالمفرق المشاركة وانطباعاته قال لقد
كانت الفرق المشاركة بالدورة قوية
جدا. وقد لعب فريقى في مجموعته ٦
مباريات استطاع ان يفوز بجميعها
وأن يحرز خسارة ودون لحظ الفارق الكبير
بين مستوى الفرق ومستوى فريقى
حيث برزت الصورة الحقيقية للكرة
في الفترة الاخيرة وقد لعب فريقى
وانا متعاقد بالتناجح من خلال
استعداد الفريق سواء بدنيا

عبد اللطيف الشهراني / خميس مشيط:
كرة اليد بنادي ضمك حققت نتائج قوية ومثمرة في نفس الوقت نالت اعجاب الكثير من المتابعين لها وكان لليوم لقاء قصير مع مدرب الكرة بالنادي الاستاذ محمد بن صالح غعب حصول فريقه على بطولة المنطقة الجنوبية وتغاليه لتصفيات الصعود للمرحلة رايه

لاعب المنتخب ونجم ضمك سيف الشهراني .

• مثلت المنتخب منذ ١٢ سنة واتمنى تمثيله في اولمبياد سينبول

● عظمه افضل لاعب في العالم وفهت من سلطان شخصية العز بها



● **الضيف مع الكؤوس المحسودة**

تمثيل المنتخب في بطولة مجلس التعاون بدولة الإمارات وشاركات في كأس فلسطين في تونس وايضا بطولة الالعاب العربية في المغرب كما شارك في افتتاح الملعب الاولمبي في سنغول وكانت اخر مشاركة في بطولة مجلس التعاون الاخضر في مدينة الرياض وحصل المنتخب السعودي لاختراق الشاذلية على المركز الاول

● **البطولات القادمة كيف استعدادك لها ؟**
حاليا أنا في الخامسة لجرعات مكثفة من التمارين اليومية تتراوح ما بين الساعات وذلك استعدادا للبطولة العربية في صنعاء على مستوى المنتخب الوطني

[البداية مع القوى]

● ماذا عن بدايتك مع ألعاب القوى. وكيف تم تسجيلك بنادي

[البداية مع القوى]

● نأذا عن بدايتك مع العاب القوى. وكيف تم تسجيلك بنادي

المشاركات كثيرة [

- استمررت مع المحب نوسي ص
 - تفرغها :
 - بالتشارك في البطولة المدرسية في
 الصيغال وكانت اى مشاركة في على
 المستوى الدولي كما شارك في بطولة
 العالم في اسبانيا و بطولة كأس العالم في
 البرتغال كما شارك في دورة الألعاب
 الآسيوية في الهند و بطولة العالم العسكرية
 في اسبانيا و بطولة العالم العسكرية في
 الاسودان كما شارك في دورة الألعاب
 الأولمبية في بكينستان كما كان في التسير في

عليها ؟
 وفق كان مدفي هو الحصول على رضا الله
 ورضا الناس أما بالنسبة للخطوات
 والبرازك فقد حصلت على بطولة المملكة
 لاختراق الضاحية لهذا العام وشاكرت في
 سياق المراتين في الطائف وحصلت على
 مركز متقدم كما حصلت اى المركز الاول
 امام المضي لسباق الصيف الطائف
 وتمتددة سفر وبلغت عشرة الاف ريال كما
 حصلت على سيارة في سياق الجزيرة
 العبدية الاول بالمنطقة الشرقية .
 من هو صاحب الفضل عليك ؟

[بسرعة مع الضيف]

- الصفات المحيية لنفسك : الصدق ، الاخلاص ، الامانة .
- من عيبي ان الانسان لا يخلو من العيوب ولكن عيبي الوحيد هو اعطاء الامور اكثر مما تستحق .
- النادي المفضل : نادي الاتحاد

خبرة تود قولها ؟

- اتقدم بالشكر لقادة دول مجلس التعاون على مشاركتهم لخدام الحرمين الشريفين مؤتمر القمة الثامن كما اتقدم بالشكر لرئيس رعاية الشباب ومجلس ادارة نادي ضمك واخص بالشكر جريدة اليوم لانتاحتها في هذه الفرصة

حمد الغامدي :

عيب الفريق في الهجوم
هو مشكلة أزلية يعاني منها النخبة

بعض من منظور الصليبي
الاستاذة محمد العلي ورئيس مجلس
النفاذ والاعمال بالجامعة ان الارادة تقوم
في بعض الحالات التي تعقد بها
الفرق بانداء لافاة معسكرات
من طرفين كذا القدم يانداء الفريق
والفرق اخرى والظفرية ويانداء الفريق
من جهة مشكلتها في دورى المشكله او
المشكلة وان لم ينداء لهم مواصلة
معتز الصليبي

الجهان الغني
والتقوير
يقول العلّ : نحن نقتظر التقرير الفني
لجهاز تدريب الفريق الاول لكرة القدم
للاطلاع على الاسباب التي ادت
لظهور الفرق من الفلاسفة وكذلك الاطلاع
برماتح الفريق في فترة التوقف .

في المنهجية
عابو ازي :
ايوب بواوصل قبل استغروب جدا
نتائج الفريق خاصة وأنه يقدم مستوى

از الفني

والتقوير
يقول العز: نحن نأمل أن نغير القري
والتي تدير القري الأولى لكثرة القدم
لإصلاح في الأساليب التي أدت
للقري من القديسة وكذلك الإصلاح
بمرحلة القري في فترة النوف.

في النهضة
عيب أني:

أبو بكر في قلنا مستغرب جدا
تنتج القري خاصة وأنهم يقدم ستم
في سيقون القديسة القديمة
التي تدير القري في فترة النوف.

النهضة

ويصعب التوقع فيمن سيأخذ البطولة ولكن من سيفوز باللقاات القادمة سيكون البطولة من نصيبه

جهاد الخازن

متفرقات لبنانية

ويدلنا من أن يقول المهاجر أنه طلب الهجرة لتأمين مستقبل أسرته مثلاً، أخذ يهاجم لبنان واللبنانيين وقضايا الحرب الأهلية . وإذا بالضابط الكندي يفلق ملفه ويقول للمهاجر : أسف لن امنحك الجنسية الكندية لان الانسان الذي ليس فيه خير لوطنه الأم لن يكون فيه خير لوطنه بالنتيجة .

د. ساعد العرابي الحارثي

**الدراسات الاستراتيجية ..
وقرارات الخطأ والصواب!**

فليدبرها اضعااف هذه المراكز للمعلومااف والدراسااف الافي اافم بالاسافون الاافاافااف والافارافااف .. واذا كااف بعض الابل الاافااف لم ابدااف الاافامل مع هذا الافااف الاساسي والمهم لبناء واقعااف ومابااف فان هناك اافركااف في البعض الاافر ببشر بمولف اافااف اسافاف افو فافوف المعلومااف واعافمااف الافراسااف والاابااف كاافاس للقرار والفعل .

نحن في مجتمع يعاني من
نخف، في فقام بسد الصديق أو
الزميل أو الزوجة أو الإذاعة أو
التلفزيون وهات ياكلام .
اصبح الكلام بالنسبة لنا
.. نروة . لا نقرط فيها ولا نعمل على
ترشيدها وباليات كلانا فيه فلندة ..
كل ما زادت قدرة الإنسان على
الكلام زادت .. مكنته . الاجتماعية
واصبح خداما لهما ..

• تبذير - الكلام بهذا الشكل
المزعج يحجب على الإنسان القدرة
على التفكير وعلى الوعي وعلى تمثيل
الواقع انا اعتقد لو عقد مهرجان
للكلام سيفوز - المجتمع العربي -
بامتياز !! اعرف انكم تقولون ان
الي كنته مجرد - كلام - بس ايش
اسوي محسوبكم - عربي !!

هندي يصنع حذاء من
جلد جسمه!!

ينجحون في صناعة طائرة

نجح عدد من هواة صناعة الطائرات وتصميمها في ألمانيا الاتحادية في تصميم طائرة خفيفة جدا استغرقت التجارب عليها عدة سنوات . ويمكن تركيب هذه الطائرة واعدادها للمحليق فورا خلال نصف ساعة فقط ولاتحتاج هذه الطائرة الجديدة لحلبة واسعة من الارض كي تحلق في الفضاء .

وتكتفي هذه الطائرة عن طيراتها بمسافة تقارب 25 كيلومترًا فقط
محركها في الأربع يضيئها التي يعمل بالوقود العادي وبمساعدة شراع
وله ١٧٠ مترًا بحيث تسبح الطائرة في الهواء بكل سهولة وبسرعة شراع
مليين ٩٠٠ كيلو مترًا في الساعة وهي تتسع لخمسة أشخاص مع أمتعتها
وتنطلق محلقة في مدينة واخلر.

وتعتمد هذه الطائرة التي أطلق عليها اسم «إيشوترا ٣» في المبدأ
الإنساني الذي تقوم على فكرة الطيران الطبيعي، حيث إن الأعداء
التي تسعى إلى تحقيق مزيد من الارتفاع والسرعة والبعد والتكسب بقواعد
البساطة وسهولة الطيران والخفة في الوزن والبيئة في السرعة بحيث تصبح
هذه الطائرات الصغيرة مهمة حربية لكل شخص.

المود بت افتتاح معروض العملات بمصر

القاهرة - وأسر :
يفتح اليوم بالقاهرة معرض العملات المعدنية العربية التي تم العثور عليها في السويد قبل نقل على يد فريق التحريات بين العرب والفاينكن منذ ألف عام ويستمر المعرض لمدة أسبوعين .
وقالت جريدة الاهرام ان سفراء السويد والترويج والامارات سيحضرن الافتتاح . كما يأتي المكون / نجيديت كشتنسون الاناثا بجامعة لوند بالسويد محاضرة عن الفايكنج والعرب وتوضح العلاقات بينهما منذ ألف عام .

علاج الطبيعي تبدد اليوس بالرياح

الرياض/ واس -
يخضع مستشفى الرياض المركزي بالرياض لبرنامج التعاون مع الاتحاد العربي السعودي للطب الرياضي اليوم الأحد لوروة تدريبية في فن العلاج الطبيعي وذلك بقاعة المحاضرات بالمستشفى وتستمر يومين .
ويحضر هذه الندوة التي تهدف الى تدريب الكوادر الوطنية وتمرحون من جميع المناطق الصحية .
ويشارك في اللقاء المحاضرات نخبة من خبراء وزارة الصحة وجامعة الملك سعود والحرس الوطني والاتحاد العربي السعودي للطب الرياضي .
وقاتي هذه الوروة ضمن الكورسات التي ينظمها المستشفى بهدف تطوير الكوادر العاملة بالمستشفى المستشفيات الأخرى بالملكة

شملت السيدة وزالين كارتر زوجة الرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر (فوق اليمين) في مياي، بوسيدرا، أكبر بادرة في العالم. سوفرنين العام سيز - وهي بادرة ترويجية بنيت المصامير - أحد أحواض السفن الفنلندية.

وهذه هي البخارة الخالص والعضرون اللحية برفا مليحي اليتي في مقدمة المراءاة السليحية العلم . ويتوقع ان يكون عام ١٩٨٨ استقبل ثلاثة ملايين زائر على

تفكك شبكة المهري الكوكائين

بہا مسئلہ لون مکسکیون

عليهم ولونيل سلق في الجيش
المكسيكية يدعى خورخي كراوسا ٥٠
السنة، وضاف المدعي العام أن عسكريا
مكسيكيا آخر هو الجنرال بوليتا سلفا
الذي كان مسؤولا عن الجيش المكسيكي
في سالافورد دي لافيغا هما بين
الأتباع الخمسة الرئيس .
وأوضح مسؤول في وحدة مكافحة
المخدرات في سان دييغو يدعى تشارلز
هيل أن العناصر الاصغر ائتين اقتروا
مشروع « إطنان من الكوكايين بقيمة ٥
ملايين دولار . وأضاف هيل أنه كان
متوقفا إرسال الكمية من بوليفيا إلى
الولايات المتحدة مروراً بالمكسيكية حيث
كان السؤلون المكسيكيون السابقون
والحاليون في هذه الكمية سيستخدمون
نموذجهم لحملته مروها .

واشار الى انه تم تسديد دفعة اولى بقيمة ٥٠٠ الف دولار وانه جرى الوعد بدفعة ثانية بقيمة مليون دولار مما أغرى الأشخاص السبعة الذين قبض عليهم ويذكر انهم محتجزون في سائر

وأضاف هيل : لاأقول أننا خفضنا العرض إلى نصفه لكنني متفائل بأن هذه العملية سيكون لها أثرها ، على سوق الكوكاكولا في الولايات المتحدة .

أعلنت السلطات الأمريكية أمس
تحويل ١٠ ملايين دولار لمهاجرين
الذين كانوا يهربون من
الولايات المتحدة إلى هذا البلد.
وأشارت المدينية نيويورك
إلى أن ١٢ ألفاً من هؤلاء
المهاجرين هم من أصل
كوبا. وتحتل كوبا
المرتبة الأولى بين
الدول المصدرة
للمهاجرين إلى
الولايات المتحدة.

11 12 13 14 15

المسيحيين الى اخذ خلايا من جنين باراكيسون .
 ها في العالم لعلاج مرض باراكيسون المريض بحيث كان سابقا يتم اخذ جنينون وقترع في مخه .
 ان خلايا الجنين تمتاز بالليونة بالباراكيسون .

مکسیکو سٹیٹ / وائس :

توصل فريق من الاطباء الجراحين ا بشري وزرعها في مخ المصلين بمرض وتعد هذه العملية هي الاولى من نوعها عن طريق زرع خلايا الجنين البشري في مخ الخلايا من نفس المصلي بمرض باركنر ويؤكد الفريق الطبي المكسيكي على واقعية التشكل مع خلايا المخ المصاب

قنبلة داخل بطاطا !

احدى السيدات القومسيات في منطقة الموزيل فوجلت وهي تقشر البطاطا بحبة صلبة جدا فظننتها في البداية حجرا فراحت تعمل على تنظيفها لخطيئة الى ان انتهى اليها تمك مجموعت من الحجارة القريبة .. لكن الحجر لم يكن سوى قنبلة يدويه نون صاعق قد تنفجر في أي وقت .. وكنت ضمن كيس من شرائه من احد الحقول الكبيرة .

من مؤبد الى
عام واحد !

عليه السلام الأول ياسجن عدة عام
واحد من قبل إحدى محاكم الشمال
الفرنسي الواقعة من أحد السجون
البلجيكية قرب ليمايج ..
تيسار/ أبريل ٨٧ حيث كان يضي
عقوبة بالسجن المؤبد لقلمه بسطو
مسلم واحتجاز ورائن .. والجورم
استسلم فلما أنه في مامن الآن
الدعاة الفرنسية لتسمح بتسليمه
إلى بلد إجنبي .. لكن قلبي التحقيق
أرى بسجنه وذلك في يوم الراحة
نفسه الذي أفاد منه للدار ..

شأنه
الخليج
اليوم

● تلفزيون المملكة - القناة الاولى :
لم تتمكن من الحصول على
برامج القناة الاولى لهذا اليوم رغم
اتصالنا المتكرر بقسم التنسيق
هناك .

- تليفزيون ابوظبي -
- ٩٠٠ افتتاح بلفران الكريم.
- ٩٢٥ كوكي. ٩٤٥ الفيلم العربي
- البيتمين. ٩٥٥ تمثيل فائق حكمة.
- فاخر فاخر. ١٠٢١ السمسلسل
- العربي. وبقاى الارض دائما.
- ٣٠٠ محاولة الارسل. ٣٢٥
- مسلسلات الاطفال. ٣٣٥ تراخ
- صناعة السموات. ٣٥٥ الارسل
- والحياء. ٣٦٥ جريدة اليوم. ٣٧٠
- حدث في مثل هذا اليوم. ٣٥٥ سباق
- الخيال العربية الاصله. ٨٠٥
- نشرة الاخبار الرئيسية المصورة.
- ٩٤٥ منوعات غنائية. ٩٥٠
- المسلسل التاريخي. ابويعبيد بن
- الجرار. ٩٧٥ المسيرة مع فيلم

اجتبي ..
● لقرّيون دبي - البرتاج الاول :
٢٠٠٠ القران الكريم .. ٢٣٠
الرسوم المحركة .. ٢٠٠ كيف تعمل
الاسياح : ٥٠٠ اوراق النماذج .. ٥٠٠
تقعة للقاء .. ١٠٠ اوراق حفر افتتاح
بطولة شباب آسيا للخطوط .. ٥٠٠
قيام تسجيلى .. ٧٠٠ الانباء المحلية.
١٥٠٠ وجود في الامارات .. مع
الصحفية .. حنان عواد .. ٣٠٠

A cartoon illustration of a man with a long, pointed nose and a worried expression, sitting in a chair and looking at a television set. The television is on a stand and has a glowing screen. The man's hands are clasped in his lap. The background is simple, with a few lines suggesting a room.

للمجلس العربي، اسف، يوجد...
 ٢٠٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية
 المصورة، ٢٠٠٠ التقرير
 الاقتصادي، ١٠٠٠ المجلس
 الاسوعي، الاختيار...
 ● البرنامج الثاني:
 ٢٠٠٠ القرن الكريم، ٢٠١٠
 الحديث الديني، ٢٠٢٠ الرسوم
 للحركة، ٢٠٣٠ اطفال تشوي،
 ٢٠٤٠ علم الحيوان، ٢٠٥٠ مرسلا
 كوميدي، ٢٠٦٠ حملة البيئة،
 ٢٠٧٠ ذرة كرة السلة الامريكية، ٢٠٨٠
 فيلم تسجيلي، ٢٠٩٠ مسلسل
 الفتن، ٢١٠٠ نشرة الاخبار
 بالانكليزية، ٢١١٠ المجلس
 الكوميدي، الاغنياء... ١٠٢٠٠
 تعليمية، صور من الازاعة...
 ٢٢٣٠٠ تقرير عن البرنامج الاول
 ٢٢٤٠٠ القرن الكريم، ٢٢٥٠٠
 مغامرات نيلز للاطفال، ٢٢٦٠٠
 المتاح، ٢٢٧٠٠ لآلة الكلام، ٢٢٨٠٠
 المجلس العربي، اسم البرامج...
 تمثيل عن الحريري، الهام شاهين،
 جلال نوح الفكار، ٢٢٩٠٠ جريدة
 المياد، ٢٣٠٠٠ العقابي الطبية،
 ٢٣١٠٠ في بيوت الله، ٢٣٢٠٠ المجلس
 اليومي، السلفية تتورق... ٢٣٣٠٠
 نشرة الاخبار الرئيسية المصورة،
 ٢٣٤٠٠ مجلة الرياضية، ١٠٢٤٠٠
 سيرة منوعة من مهرجان جرش مع
 الفرقة العراقية، ١٢٢٠٠٠ شريط
 الانتاء...